

# CUSHION FOOT STOMP

different version underneath

Clarence Williams 1927

intro

<b>Bb+</b>	<b>Bb+</b>	<b>Eb6</b>	<b>Eb6</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

1

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
				<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

2

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Abm6</b>	<b>Abm6</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>

back to 1

3

<b>B<sup>bm7</sup> C<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>bm7</sup> C<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>bm6</sup> F<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>bm6</sup> F<sup>7</sup></b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>B<sup>bm7</sup> C<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>bm7</sup> C<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>bm6</sup> F<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>bm6</sup> F<sup>7</sup></b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7 A7</b>	<b>Bb7 B7</b>

coda replaces bars 15 – 16

<b>Ab Db</b>	<b>A<sup>b</sup>E<sup>b7</sup>A<sup>b</sup>A<sup>b</sup></b>
--------------	--