

# SADIE GREEN (the vamp of New Orleans)

Words and Music Gilbert Wells & Johnny Dunn 1924

## verse

<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em B7</b>	<b>Em</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>B7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>

## chorus

<b>G</b>	<b>Eb7 D7</b>	<b>G</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>Eb7 D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>Eb7 D7</b>
<b>G</b>	<b>Eb7 D7</b>	<b>G</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>
<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>A7 D7</b>	<b>G</b>

# SAID I WASNT GONNA TELL NOBODY

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SAILING DOWN THE CHESAPEAKE BAY

Lyrics Jean Havez Music Geo. Botsford 1913

## Verse

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>
<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>

## Chorus

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Ebo</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>

# **SAINT JAMES INFIRMARY BLUES      1928**

**based on an 18th century traditional English folk song called "The Unfortunate Rake"**

**The title is derived from St. James Hospital in London,**

<b>Dm A7</b>	<b>Dm Dm6</b>	<b>Dm Gm</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm Bb7</b>	<b>Gm7 A7</b>	<b>Dm</b>
--------------	---------------	--------------	--------------	--------------	---------------	---------------	-----------

## **Version two**

<b>Dm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm Gm</b>	<b>A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm</b>
--------------	-----------	--------------	-----------	--------------	-----------	--------------	-----------

# SAINT LOUIS BLUES

W.C.Handy 1914

1

<b>F F7</b>	<b>Bb7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>C7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>				

2

<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm C7</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm G7</b>	<b>C7</b>

3

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>C7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>				

# SAINT LOUIS SHUFFLE

int112213422end

Jack Pettis and Thomas “Fats” Waller 1927

intro

----	----	Bb7 Bbo	Bb7
------	------	---------	-----

1

Eb - - -	----	Eb'' Db7	Db7 Eb7	Ab7	Ab7	Eb	Eb Bbo
Bb7	F7 Bb7	Eb	Eb				

2

Ab7	Ab7	Eb	Eb	Bb7	Bb7	Eb - - -	----
Ab7	Ab7	Eb	Eb A7	Bb7	Bb7	Eb Ebo	Fm Bb7

3

Eb - - -	----	Eb'' Db7	Db7 Eb7	Ab7	Ab7	Eb	Eb Bbo
Bb7	F7 Bb7	Eb	E7 F7 Gb7 G7				

4

Cm	Cm	Cm	Cm	Cm	Cm <sup>maj</sup> 7	Cm7	C7
F7	Bb7	Eb	G7	Cm	Cm <sup>maj</sup> 7	Cm7	C7
F7	F7	Bb7	Bb7	Eb - - -	- - - Eb	Ab7 - - -	- - - Ab7
Eb - - -	- - - Eb	Ab7 - - -	Gb7 G7	Cm	Cm <sup>maj</sup> 7	Cm7	C7
F7	F7 Bb7	Eb - - -	----	Back to	last	2 bars	of intro

ending replace last 2 bars of theme 2 with

Eb	Ab7	Eb	Eb9
----	-----	----	-----

# SAINT LOUIS STREET BLUES

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Db7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SAINT PHILIPS STREET BREAKDOWN

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>				



# SALLY

<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C+</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>

# SALTY DOG

## Key Bb

<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

## Key F

<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SALUTATION MARCH

4 bars intro in 6 | 8 time - front line only

A 6|8 time once

<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>

B 6|8 time twice

<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

C first time in 6|8 than 4|4 time

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab Ao</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ao</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SAMANTHA

<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SAN

## Verse

<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Db7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm Db7</b>	<b>C7 Eb7</b>

## Chorus

<b>Ab</b>	<b>E7</b>	<b>Ab</b>	<b>E7</b>	<b>Ab Fm</b>	<b>Bb7 Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>E7</b>	<b>Ab</b>	<b>E7</b>	<b>Ab Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Dbm</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Dbm</b>
<b>Ab</b>	<b>E7</b>	<b>Ab C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

## verse

<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>C7</b>

## chorus

<b>F</b>	<b>C#7</b>	<b>F</b>	<b>C#7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>C#7</b>	<b>F</b>	<b>C#7</b>	<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>C#</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>C#</b>
<b>F</b>	<b>C#</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SAN ANTONIO ROSE      Bob Wills    1940

<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
-----------	------------	-----------	------------	------------	------------	-----------	-----------

**Deep within my heart      lies a mel-ody                      A song of old San Antone**

<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
-----------	------------	-----------	------------	------------	------------	-----------	-----------

**Where in dreams I live      with a mem-ory      Beneath the stars all alone**

<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
-----------	------------	-----------	------------	------------	------------	-----------	-----------

**It was there I found beside the Alamo**

**Enchantment strange      as the blue up above**

<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
-----------	------------	-----------	------------	------------	------------	-----------	-----------

**A moonlit pass    that only she would know      Still hears my broken song of love**

<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

**Moon in all your splendor    know only my    heart**

**Call back my    Rose      Rose of San Antone**

<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

**Lips so sweet and tender like petals falling apart**

**Speak once    again of my love my own**

<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
-----------	------------	-----------	------------	------------	------------	-----------	-----------

**Broken song empty words      I know                      Still live in my heart all alone**

<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
-----------	------------	-----------	------------	------------	------------	-----------	-----------

**For that moonlit    pass by the Ala-mo                      And Rose my Rose of San Antone**

# SAN FRANCISCO BLUES

Chris Smith 1916

<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb Bb7</b>
<b>Bb Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>four</b>	<b>bar tag</b>		

# SAN FRANCISCO BAY BLUES

Jesse Fuller 1958

## verse

<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7 - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>

## chorus

<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7 - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>



# SAN SUE STRUT

## Intro

<b>F C<sub>o</sub></b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>
------------------------	-------------	--------------	----------

## Verse

<b>C E<sub>o</sub></b>	<b>Dm G7</b>	<b>C E<sub>o</sub></b>	<b>Dm G7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>
<b>C E<sub>o</sub></b>	<b>Dm G7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>

## Chorus

<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C *</b>	<b>C *</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C7</b>	<b>F C<sub>o</sub></b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>

**\* = possible breaks**

# SANTA CLAUS BLUES

## Verse

<b>Eb Ab</b>	<b>A<sup>bm</sup> A<sup>bm</sup> E<sup>b</sup> B<sup>bo</sup></b>	<b>Bb7</b>	<b>EbAbm''</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Abm Eb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb Ab</b>	<b>Abm Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb7</b>

## Chorus

<b>Eb Ebo</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>E<sup>b</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>bo</sup></b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb Ebo</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7 Bbo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab B7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>

# SANTA CLAUS IS COMING TO TOWN

<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>F7 Fo</b>
<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SANTAS COMING TO TOWN     4|4 time

<b>C C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C Am</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>
<b>C C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C Am</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>D7</b>	<b>G G+</b>
<b>C C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C Am</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# SANTA LUCIA

<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SARATOGA SHOUT arrangement 1

11234556667711

1 x2

<b>Dm - C -</b>	<b>Dm - C -</b>	<b>Am - G -</b>	<b>Am - G -</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	-----------

2 x1

<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm F7</b>
---------------	--------------	---------------	--------------	---------------	--------------	---------------	--------------

3 x1

<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

4 x1

<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>Bb6</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb6</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

5 x 2

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

6 x 3

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>				

No 7 is missing

# SARATOGA SHOUT arrangement 2

front line twice

----	----	----	----	F7	F7	Bb	Bb
------	------	------	------	----	----	----	----

A

Bb Gm	Cm F7	Bb Gm	Cm F7	Bb Gm	Cm F7	Bb Gm	Cm F7
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

B

Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	F7	F7
Bb	Bb7	Eb	Ebm	Bb	F7	Bb	Bb

C

Am	Am	Gm	Gm	Am	Am	Gm	Gm
Am	Am	Gm	Gm	Am	Am	Gm	Gm
C7	F7	Bb	Bb	C7	F7	Bb	Bb

D

Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	F7
Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	F7	Bb	Bb
Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	F7
Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	F7	Bb	Bb

E

----	----	----	----	F7	F7	Bb	Bb
----	----	----	----	F7	F7	Bb	Bb

solos F

Bb	Bb	Eb	Eo	Bb	G7	C7	F7
Bb	Bb	Eb	Eo	Bb	G7	C7 F7	Bb

bridge G

F7	F7	F7	F7
----	----	----	----

back to D for one chorus

H triple ending

C	C	C	C	C	C	C	G7
C	C	C	C	C	G7	C	C

# SARATOGA SWING

Barney Bigard 1929

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>
<b>F7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb Eb7</b>	<b>Bb</b>				



# SATANIC BLUES

intro123112233

intro

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Fb</b>	<b>F7</b>
-----------	-----------	--------------	-----------

1

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>				

2

<b>Bb''Eb -</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb - - -</b>	<b>Bb7 - - -</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>				

3

<b>Eb</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb G7</b>	<b>F7 Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Ab Ebo</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>

# SATIN DOLL

Lyrics Johnny Mercer and Music Duke Ellington and Billy Strayhorn 1958

<b>Dm7 G7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>Ab<sup>m</sup> Db<sup>7</sup></b>	<b>C<sup>maj</sup>7D<sup>m7</sup></b>	<b>Em7 A7</b>
<b>Dm7 G7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>Ab<sup>m</sup> Db<sup>7</sup></b>	<b>C F</b>	<b>C</b>
<b>Gm7 C7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F<sup>maj</sup>7G<sup>m7</sup></b>	<b>A<sup>m7</sup>F<sup>maj</sup>7,</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Em7 A7</b>
<b>Dm7 G7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>Ab<sup>m</sup> Db<sup>7</sup></b>	<b>C F</b>	<b>C</b>

## Diff and easier

<b>Dm7 G7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>F</b>	<b>F#9</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>
<b>Dm7 G7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>F</b>	<b>F#9</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Gm7 C7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>G7 Dm7</b>	<b>G7</b>
<b>Dm7 G7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>F</b>	<b>F#9</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# SATURDAY NIGHT FUNCTION

1

Duke Ellington and Albany "Barney" Bigard 1929

<b>Eb Ab</b>	<b>Eb'' Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb Ab</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>B7 Eb</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb'' Ab</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>

2

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	-----	---use	<b>for</b>	<b>solos</b>

3

<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>	-----	--use for	<b>main</b>	<b>theme</b>

A Same Key diff format

<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

B

<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb Cm</b>	<b>Dm Dbm</b>
<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>				

C or this set in Eb

<b>Eb Ab</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>

# SAU SHA STOMP

<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7 Bb</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7 Bb</b>

# SAVE IT PRETTY MAMA

Lyrics Paul Denniker and Joe Davis Music Don Redman 1940

<b>F Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7 C+</b>	<b>FF<sup>0</sup>C<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>F Fm</b>	<b>C A7</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C7 C+</b>
<b>F Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7 C+</b>	<b>FF<sup>0</sup>C<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>FF<sup>0</sup>C<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>F (C7)</b>

Same key but simpler

<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F6</b>	<b>F</b>	<b>Am</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F6</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F D<sup>7</sup>G<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>F</b>

# SAVE YOUR SORROW (for tomorrow)

first published in 1925 written by Tin Pan Alley tunesmiths, Al Sherman and B.G.DeSylva.

## Verse

<b>Db7 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>B<sup>b7</sup> B<sup>b+</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>Eb G7</b>	<b>Fm</b>	<b>B<sup>b7</sup> B<sup>b+</sup></b>	<b>Eb</b>
<b>Db7 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Bb</b>	<b>D7 Gm</b>	<b>C7 F7</b>	<b>F<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>

## Chorus

<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Abm</b>	<b>Eb Cm7</b>	<b>F<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>Fm C7</b>
<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Abm</b>	<b>Eb Cm7</b>	<b>F<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

Al discovered the first royalty check from "Save Your Sorrow" in his mailbox and was therefore able to pay the bill

In 1925, Dad got a \$500 advance for "Save Your Sorrow." Having five hundred dollars was like a miracle to him- Just the day before, he had borrowed a dollar from his mother-in-law so that he and Mom could eat. Dad went to the bank and cashed the advance into ten dollar bills, fifty of them. He took them home and spread them all out on the bed. When Mom got home he told her she looked a little tired, and suggested she take a nap. At the sight of all that much needed money, and with son [Robert](#) due in a couple of months, Mom burst into happy tears. In fact they both did. But when Bob was born, the advance didn't stretch far enough to pay all the hospital bills. Mom and Dad's worries turned to happy tears once again when another miracle occurred- Dad's first royalty check for "Save Your Sorrow" arrived just in time to let them bring Bob home.

# SAVOY BLUES

Written by Kid Ory 1927

## intro

<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F F7</b>
<b>Bb F7</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>

## bridge

<b>F</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>C</b>
----------	----------	----------	----------

## chorus

<b>F F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>				

## SAY SI SI

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>



# SEE SEE RIDER

## Verse

<b>C'' C<sub>o</sub></b>	<b>C'' C<sub>o</sub></b>	<b>C'' G7</b>	<b>C</b>	<b>C'' C<sub>o</sub></b>	<b>C</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>
<b>C'' C<sub>o</sub></b>	<b>C</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>				

## Blues

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C C7</b>	<b>F</b>	<b>F C<sub>o</sub></b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C F</b>	<b>C</b>				

## Verse only in Bb

<b>Bb'' B<sub>o</sub></b>	<b>Bb'' B<sub>o</sub></b>	<b>Bb'' F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb'' B<sub>o</sub></b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb'' B<sub>o</sub></b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>				

**SENSATION RAG      Key F-Bb**  
**Joseph Lamb    arranged by    Scott Joplin 1908**

**1**

<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm C7</b>	<b>F D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm C7</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>

**2**

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>

**3**

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7 Ab7</b>	<b>Cm Ab7</b>	<b>F7</b>	<b>Bbo Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

**4**

<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F F7</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-------------

**SENSATION RAG    Key   Bb - Eb**  
**Joseph Lamb    arranged by   Scott Joplin 1908**

**A   x   twice**

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

**B   x   twice**

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb - Bb7 -</b>	<b>F7 - Bb7 -</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>

**C   x   twice**

<b>Ab - Db -</b>	<b>Ab - F7 -</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab - Db -</b>	<b>Ab - F7 -</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab - Db -</b>	<b>Ab - F7 -</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>Bb Eb7</b>	<b>Ab Eb7</b>

**B   without stops repeated**

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>F7 Bb7</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>

# SENTIMENTAL BABY

## Verse in F

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7 Fo</b>

## Chorus in F

<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F<sup>nat</sup>7</b>	<b>F<sup>nat</sup>7</b>
<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7 C7+</b>	<b>F</b>	<b>F Fo</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb D7</b>	<b>Gm</b>
<b>Bb</b>	<b>Bo</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

## Chorus in Ab

<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab<sup>nat</sup>7</b>	<b>Ab<sup>nat</sup>7</b>
<b>Ab</b>	<b>Abo</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>E<sup>b7</sup> E<sup>b7+</sup></b>	<b>Ab</b>	<b>Ab Abo</b>
<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db F7</b>	<b>Bbm</b>
<b>Db</b>	<b>Do</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

# SENTIMENTAL JOURNEY

Verse key C      Lyrics Arthur Green      Music Les Brown & Ben Homer 1944

<b>C<sup>maj</sup>7 C6</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C G7</b>	<b>C</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7 G+</b>
----------------------------	---------------	---------------	-------------	----------	---------------	-----------	--------------

## Chorus

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>	<b>F<sup>7</sup> " F<sup>m6</sup></b>	<b>C" A+</b>	<b>D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C '</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>	<b>F<sup>7</sup> " F<sup>m6</sup></b>	<b>C" A+</b>	<b>D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C '</b>
<b>F</b>	<b>F Co</b>	<b>C6</b>	<b>C6</b>	<b>D13</b>	<b>D13</b>	<b>G7 Dm7</b>	<b>Bbo G9</b>
<b>G9</b>	<b>C</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>	<b>F<sup>7</sup> " F<sup>m6</sup></b>	<b>C" A+</b>	<b>D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C '</b>

## Key F Chorus only

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7 F</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7 F</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

## Key Bb Chorus only

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>F7 Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>F7 Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>F7 Bb</b>

# SEPTEMBER IN THE RAIN

Lyrics Al Dubin and Music Harry Warren 1937

<b>Eb Gm</b>	<b>Cm Gm</b>	<b>Fm7</b>	<b>F<sup>m7</sup> Ab<sup>maj</sup>7</b>	<b>Db9</b>	<b>Bb9</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb Gm</b>	<b>Cm Gm</b>	<b>Fm7</b>	<b>F<sup>m7</sup> Ab<sup>maj</sup>7</b>	<b>Db9</b>	<b>Bb9</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>B<sup>bm7</sup> E<sup>b7</sup></b>	<b>B<sup>bm7</sup> E<sup>b7</sup></b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb7 Fm7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb Gm</b>	<b>Cm Gm</b>	<b>Fm7</b>	<b>F<sup>m7</sup> Ab<sup>maj</sup>7</b>	<b>Db9</b>	<b>Bb9</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

Same key but simpler chords

<b>Eb Gm</b>	<b>Cm Eb7</b>	<b>Ab6</b>	<b>Ab6</b>	<b>Abm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7 Bb+</b>
<b>Eb Gm</b>	<b>Cm Eb7</b>	<b>Ab6</b>	<b>Ab6</b>	<b>Abm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Abm</b>	<b>Eb</b>
<b>Db Eb</b>	<b>Db Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb F</b>	<b>Eb F</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7 Bb+</b>
<b>Eb Gm</b>	<b>Cm Eb7</b>	<b>Ab6</b>	<b>Ab6</b>	<b>Abm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SEPTEMBER SONG

Lyrics Maxwell Anderson Music Kurt Weill 1938 from “KNICKERBOCKER HOLIDAY”

<b>F13</b>	<b>F<sup>13</sup> Ab<sup>13</sup></b>	<b>C<sup>maj</sup>7D<sup>m</sup>7</b>	<b>E<sup>m</sup>7A<sup>m</sup>7</b>	<b>D13</b>	<b>Ab7 G7</b>	<b>C<sup>maj</sup>7 " G<sup>9</sup></b>	<b>C6 - - -</b>
<b>F13</b>	<b>F<sup>13</sup> Ab<sup>13</sup></b>	<b>C<sup>maj</sup>7D<sup>m</sup>7</b>	<b>E<sup>m</sup>7A<sup>m</sup>7</b>	<b>D13</b>	<b>Ab7 G7</b>	<b>C<sup>maj</sup>7 " C<sup>0</sup></b>	<b>Gm7 C7</b>
<b>Fm6</b>	<b>Fm6</b>	<b>Co</b>	<b>Co</b>	<b>Fm6</b>	<b>Fm6</b>	<b>Co</b>	<b>C - - -</b>
<b>F13</b>	<b>F<sup>13</sup> Ab<sup>13</sup></b>	<b>C<sup>maj</sup>7D<sup>m</sup>7</b>	<b>E<sup>m</sup>7A<sup>m</sup>7</b>	<b>D13</b>	<b>Ab9 G7</b>	<b>C6</b>	<b>C6</b>

## SEVEN AND ELEVEN

<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F F7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>



# SHAKE IT AND BREAK IT      **version A**

Lyrics H.Qualli Clark Music Signor Friscue A.K.A. Lou Chiha 1920

11222etc.

1

<b>F - - -</b>	<b>F - - -</b>	<b>F7 - - -</b>	<b>F7 - - -</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>C7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F Bb</b>	<b>F</b>				

2

<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup></b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup></b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SHAKE IT AND BREAK IT version B

Lyrics H.Qualli Clark Music Signor Friscue A.K.A. Lou Chiha 1920

## Intro

<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Bb7</b>	<b>A7</b>
-----------	-----------	------------	-----------

## Verse

<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm A7</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>

## Chorus

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm - - -</b>	<b>F<sup>0</sup> - - F<sup>0</sup></b>	<b>F - - F<sup>0</sup></b>	<b>F - - F<sup>0</sup></b>	<b>FC<sup>7</sup>C<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>F</b>

[ breaks ----- ]

# SHAKING THE BLUES AWAY

Irving Berlin 1927

<b>G</b>	<b>G</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G F</b>	<b>Eb7 D7</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>GG<sup>7</sup>G<sup>o</sup>C<sup>m6</sup></b>	<b>G</b>
<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7 - - -</b>	<b>D7+ - - -</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>GG<sup>7</sup>G<sup>o</sup>C<sup>m6</sup></b>	<b>G</b>

Note Breaks on 23<sup>rd</sup> and 24<sup>th</sup> bars

# SHAKE THAT THING

“Papa” Charlie Jackson 1926

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>G7</b>	<b>Ab7 G7</b>	<b>C F C G<sup>7</sup></b>	<b>C</b>				

In the key of Eb Sea Jammers Key

<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Bb7</b>	<b>B7 Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb</b>				

# SHAKE YOUR CAN

<b>Dm</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>F F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>F F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm F7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb Fo</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb Fo</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F A7</b>

# SHANTY IN OLD SHANTY TOWN

Lyrics Joe Young Music Little Jack Little and John Siras 1932

<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F A7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SHES A GREAT GREAT GIRL

Words and Music Harry Woods 1928

<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7 C7+</b>
<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Gm</b>	<b>E7</b>	<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>

## SHE DOES

<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>
<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>



# SHE CAN COME BACK

## Intro

<b>Ab Bbm</b>	<b>Cm Fo</b>	<b>Cm B7</b>	<b>Bbm A7</b>
---------------	--------------	--------------	---------------

<b>Ab Bbm</b>	<b>Cm Fo</b>	<b>Bbm Eb7</b>	<b>Bbm Eb7</b>	<b>Bbm</b>	<b>B<sup>bm</sup>, E<sup>b7</sup> E<sup>b+</sup></b>	<b>Ab Ao</b>	<b>Bb<sup>m</sup> Eb<sup>7</sup></b>
<b>Ab Bbm</b>	<b>Cm Fo</b>	<b>Bbm Eb7</b>	<b>Bbm Eb7</b>	<b>B<sup>bm</sup> D<sup>bm</sup></b>	<b>Ab F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab Bbm</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bbm Eb7</b>	<b>Ab</b>				

## Tag

<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>
-----------	------------	------------	-----------

# SHE KEEPS IT UP ALL THE TIME

## Intro

<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm Bb7</b>
---------------	---------------	---------------	---------------

## Verse

<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>F7</b>	<b>F7 Bb7</b>
<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>F7</b>	<b>F7 Bb7</b>

## Chorus

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Ab Ebo</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7 Eb</b>

# SHE LOST IT AT THE ASTOR

## Intro

<b>Gb Dbo</b>	<b>Db Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7 Db</b>
---------------	---------------	------------	---------------

<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>F7</b>	<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7</b>
<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db Db7</b>	<b>G<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>bm</sup> ,</b>	<b>G<sup>b</sup> G<sup>bm</sup></b>	<b>Db Bb7</b>	<b>Eb7 Ab7</b>	<b>Db</b>
<b>Change</b>	<b>last 2</b>	<b>bars</b>	<b>for</b>	<b>last</b>	<b>chorus</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7 Db</b>

# SHES NOT YOU

(Jerry Leiber | Mike Stoller | Doc Pomus)

Elvis Presley

Also recorded by : Ronnie McDowell; Daryl Mosley.

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SHEPHERD OF THE HILLS

## verse

<b>Eb Eo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Eo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb+</b>	<b>Eb Bbm</b>	<b>C7</b>
<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>D7</b>	<b>G D7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab Abo</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Abm6</b>	<b>Abm6</b>	<b>Ab Abm6</b>	<b>Bb7</b>

## chorus

<b>Eb</b>	<b>Eb'' B7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7 Bb+</b>	<b>Ebnat7</b>	<b>Eb Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb+</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb'' B7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ao</b>	<b>Eb Bbm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SHES CRYING FOR ME

Santo Pecora 1925

1

<b>Fm</b>	<b>Fm C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm C7</b>	<b>Bbm Fm</b>	<b>Bbm Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm C7</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm C7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>				

2

<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Db</b>	<b>Ab Eb7</b>

**Chorus only in F**

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F Bb</b>	<b>F C7</b>

# SHES FUNNY THAT WAY

Verse Blue Rhythm Kings Key

Lyrics R.Whiting

Music N.Moret 1928

<b>Eb Fm7</b>	<b>Eb<sup>mj7</sup> F<sup>m7</sup></b>	<b>Eb<sup>mj7</sup> F<sup>m7</sup></b>	<b>B<sup>bm7</sup> E<sup>b7</sup></b>	<b>Ab6 Co</b>	<b>Gm C9</b>	<b>F<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb</b>
<b>Eb Fm7</b>	<b>Eb<sup>mj7</sup> F<sup>m7</sup></b>	<b>Eb<sup>mj7</sup> F<sup>m7</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>G<sup>m</sup> G<sup>b7</sup></b>	<b>Bb G7</b>	<b>Cm7 F9</b>	<b>Bb Bb+</b>

chorus

<b>Eb Bb7+</b>	<b>Eb Bb7+</b>	<b>Eb Bb7+</b>	<b>Bbm<sup>6</sup> C+</b>	<b>Fm</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb Bb7+</b>	<b>Eb Bb7+</b>	<b>Eb Bb7+</b>	<b>Bbm<sup>6</sup> C+</b>	<b>Fm</b>	<b>Abm</b>	<b>Cm Bb7</b>	<b>Eb</b>
<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Gm Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb Bb7+</b>	<b>Eb Bb7+</b>	<b>Eb Bb7+</b>	<b>Bbm<sup>6</sup> C+</b>	<b>Fm</b>	<b>Abm</b>	<b>C<sup>m</sup>C<sup>m</sup>F<sup>7</sup>B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb</b>

Key C

<b>C G7+</b>	<b>C G7+</b>	<b>C G7+</b>	<b>Gm6 A+</b>	<b>Dm</b>	<b>Fm</b>	<b>C D7</b>	<b>G7</b>
<b>C G7+</b>	<b>C G7+</b>	<b>C G7+</b>	<b>Gm6 A+</b>	<b>Dm</b>	<b>Fm</b>	<b>Am G7</b>	<b>C</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C G7</b>	<b>C E7</b>	<b>Am</b>	<b>Em Am</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>
<b>C G7+</b>	<b>C G7+</b>	<b>C G7+</b>	<b>Gm6 A+</b>	<b>Dm</b>	<b>Fm</b>	<b>A<sup>m</sup>A<sup>m</sup>D<sup>7</sup>G<sup>7</sup></b>	<b>C</b>

Key Bb

<b>Bb F7+</b>	<b>Bb F7+</b>	<b>Bb F7+</b>	<b>Fm6 G+</b>	<b>Cm</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb F7+</b>	<b>Bb F7+</b>	<b>Bb F7+</b>	<b>Fm6 G+</b>	<b>Cm</b>	<b>Ebm</b>	<b>Gm F7</b>	<b>Bb</b>
<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Dm Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb F7+</b>	<b>Bb F7+</b>	<b>Bb F7+</b>	<b>Fm6 G+</b>	<b>Cm</b>	<b>Ebm</b>	<b>G<sup>m</sup>G<sup>m</sup>C<sup>7</sup>F<sup>7</sup></b>	<b>Bb</b>

# SHIMME SHA WABBLE      version A

intro122222

Spencer Williams 1916

intro

<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>
--------------	--------------	--------------	--------------

Verse

<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm</b>	<b>C<sup>m</sup>G<sup>7</sup>C<sup>m</sup>C<sup>m</sup></b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>
<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm</b>	<b>C<sup>m</sup>G<sup>7</sup>C<sup>m</sup>C<sup>m</sup></b>	<b>Fm</b>	<b>Cm</b>	<b>C<sup>m</sup>C<sup>m</sup>D<sup>7</sup>G<sup>7</sup></b>	<b>Cm</b>
<b>Fm</b>	<b>G7</b>	<b>Fm</b>	<b>G7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>G G A<sup>m7</sup>B<sup>bo</sup></b>	<b>G7</b>

Chorus is either played in Eb or C

Chorus in Eb

<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm Bb7</b>
<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab Abm</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>

Chorus in C

<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em G7</b>
<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C G7</b>	<b>C</b>



# SHIMME SHA WABBLE version B

Spencer Williams 1916

1

<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>
<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Fm</b>	<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>

2

<b>Fm</b>	<b>G7 - - -</b>	<b>Fm</b>	<b>G7 - - -</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
-----------	-----------------	-----------	-----------------	-----------	--------------	-----------	-----------

3

<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em G7</b>
<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C G7</b>	<b>C</b>

3 in Eb don't play this unless required

<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab Abm</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>

# SHINE

Dabney 1924

## Key Eb

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

## Key Bb

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

## Key C

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>
<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# SHINE ON HARVEST MOON

Norworth 1908

## Key F

<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F Gm7</b>	<b>Fo F</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F Bb7</b>	<b>F</b>

## Key G

<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G Am7</b>	<b>Go G</b>
<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>G C7</b>	<b>G</b>

# SHINY STOCKINGS

Frank Foster 1956

<b>Bbm7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bbm7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Db</b>	<b>Cm7</b>	<b>Bbo</b>
<b>Bbm7</b>	<b>Eb7 Db7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Dm7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>Ebm6</b>
<b>Bbm7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bbm7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Db</b>	<b>Cm7</b>	<b>Bbo</b>
<b>Bbm7</b>	<b>Eb7 Db7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Bbm7</b>	<b>Bbm7 Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

# SHOE SHINE BOY

Lyrics Sammy Cahn Music Saul Chaplin 1936

<b>F D7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F' E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup></b>	<b>D7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>
<b>F D7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F' E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup></b>	<b>D7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D<sup>m</sup>D<sup>m</sup>B<sup>b7</sup>A<sup>7</sup></b>	<b>Dm Dm7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Gm7 Bbm</b>	<b>C7</b>
<b>F D7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F' E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup></b>	<b>D7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>

# SHORT DRESS GAL

Sam Morgan 1927

intro 1 1 2 2 1 1 2 3 2 1 1 2 2 3 3 2 .. 3 3 2 2

intro

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F C7 F'</b>
----------	----------	--------------	----------------

1

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

2

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>
----------	----------	----------	--------------	----------	----------	--------------	----------

3

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>B<sup>b</sup>B<sup>b</sup>C<sup>7</sup>F<sup>7</sup></b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>B<sup>b</sup>B<sup>b</sup>C<sup>7</sup>F<sup>7</sup></b>

ending 4 bar extension

simpler 32 bar version and a diff formatt

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F C7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SHOULD I REVEAL

Lyrics Arthur Freed Music by Nacio Herb Brown 1929

From the Metro-Goldwyn-Mayer Musical Production “LORD BYRON OF BROADWAY”

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SHOUT EM AUNT TILLY

112231

1

<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm Abm</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>
<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm Abm</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>
<b>Eb Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Abm'' Eb7</b>	<b>Abm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>

2

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>				

3

<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm7</b>	<b>Abm7</b>	<b>Abm7</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>				

Diff version in Dm A x twice

<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>A7 Gm+</b>	<b>Dm Gm6</b>	<b>Dm</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>A7 Gm+</b>	<b>Dm Gm6</b>	<b>Dm A7</b>
<b>D Gm</b>	<b>D D7</b>	<b>Gm A7</b>	<b>Gm B</b>	<b>A7</b>	<b>A7 Gm+</b>	<b>Dm Gm6</b>	<b>Dm</b>

than 12 bar blues in Dm

<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>than</b>	<b>ad lib</b>		



# SHOW ME THE WAY TO GO HOME

Irving King 1925

## Verse in Key F

<b>F F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F G7</b>	<b>C7</b>	<b>F F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>
<b>C G7</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>C G7</b>	<b>C G7</b>	<b>C</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C7</b>

## Chorus

<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>F</b>	<b>F Dm</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>

## chorus only in Bb

<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

# SHREVEPORT STOMP

Ferd “Jelly Roll” Morton 1925

piano intro

1

<b>Bb</b>	<b>Bb'' Bbo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb'' Bbo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Fo</b>	<b>F Bbo</b>	<b>C<sup>7</sup>G<sup>7</sup>C<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>F<sup>7</sup>'C<sup>m</sup>A<sup>b7</sup></b>	<b>F<sup>7</sup>A<sup>b7</sup>C<sup>m</sup>F<sup>7</sup></b>
<b>Bb</b>	<b>Bb'' Bbo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bbo</b>	<b>Bbo</b>	<b>B<sup>b</sup>D<sup>m</sup>B<sup>b7</sup>'</b>	<b>G7</b>	<b>G<sup>m</sup>GC<sup>m</sup>'</b>	<b>C9 F7</b>	<b>B<sup>b</sup>E<sup>b</sup>' F<sup>7</sup></b>	<b>Bb</b>

2

<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>E7</b>	<b>A</b>	<b>Gb</b>	<b>Db7</b>
<b>D7 Gm</b>	<b>E7 Gb7</b>	<b>Bm A7</b>	<b>E<sup>7</sup>B<sup>7</sup>A<sup>bo</sup>B<sup>bo</sup></b>	<b>F</b>	<b>F - F -</b>	<b>Only</b>	<b>6 bars</b>

Mod

<b>Bb7 - - -</b>	<b>Bb7 - - -</b>	<b>Bb7 - - -</b>	<b>Bb7 - - -</b>
------------------	------------------	------------------	------------------

3

<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb+</b>	<b>Eb'' Ebo</b>	<b>Bb7</b>
<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>B<sup>b7</sup>F<sup>7</sup>B<sup>bo</sup>G<sup>7</sup></b>	<b>C7 F7</b>	<b>B<sup>b</sup>A<sup>bm6</sup>''</b>	<b>Bb7</b>
<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7 Bb+</b>	<b>Eb</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>G7</b>	<b>C<sup>m</sup>'' A<sup>b</sup></b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SI TU VOIS MA MERE (LONESOME)

Sidney Bechet Jean Broussolle 1952

<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb G7</b>
<b>Ebm6</b>	<b>Ebm6</b>	<b>Bb</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Ebm6</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

<b>Bb</b>	<b>Bb7m</b>	<b>Bb6</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>
<b>Am7 D7</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb7m</b>	<b>Bb6</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>Ab7 G7</b>
<b>Cm7<sup>b5</sup></b>	<b>Cm7<sup>b5</sup></b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>Cm7<sup>b5</sup></b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SIBONEY

American Lyrics by Dolly Morse    Spanish Lyric and music by Ernesto Lecuona 1929

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>Fm Cm</b>	<b>Fm Cm</b>	<b>G7 C</b>

# SIDE BY SIDE

Lyrics and Music Harry Woods 1927

## verse

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bbm C7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>

## chorus

<b>Eb</b>	<b>Ab Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab Eb</b>	<b>Ab Ao</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Ab Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab Eb</b>	<b>Ab Ao</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7 Bbo</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ab Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab Eb</b>	<b>Ab Ao</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>

## Key of F

<b>F</b>	<b>Bb F</b>	<b>F</b>	<b>Bb F</b>	<b>Bb Fo</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>Bb F</b>	<b>F</b>	<b>Bb F</b>	<b>Bb Fo</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7 Co</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Bb F</b>	<b>F</b>	<b>Bb F</b>	<b>Bb Fo</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>

# SIDEWALK BLUES version one

vamp:intro:1212333end

Lyrics by Walter Melrose Music Ferd "Jelly Roll" Morton 1926

vamp piano

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
-----------	-----------

## Intro

<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>Ab - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>B<sup>b7</sup>D<sup>b7</sup>F<sup>m</sup>D<sup>b7</sup></b>	<b>B<sup>b7</sup> - B<sup>b7</sup> -</b>
-----------------	----------------	-----------------	----------------	-----------------	----------------	--	--

1 off beats

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab Abm</b>	<b>Eb G7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b7</sup>E<sup>bo</sup>A<sup>bm6</sup></b>	<b>Eb Bb7</b>				

2

<b>E<sup>b</sup>E<sup>b7</sup>E<sup>bo</sup>A<sup>bm6</sup></b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b</sup>A<sup>b</sup>A<sup>bm</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>E<sup>7</sup>F<sup>7</sup>G<sup>b7</sup>G<sup>7</sup></b>	<b>Ab</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb G7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b7</sup>E<sup>bo</sup>A<sup>bm6</sup></b>	<b>Eb Bb7</b>				

## Modulation

<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7 Bb7</b>	<b>Eb7</b>
------------	------------	----------------	------------

3

<b>Ab</b>	<b>C7 C+</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Ebo</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab6 Ab7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Eb7 *</b>
<b>Ab</b>	<b>C7 C+</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7 Bbo</b>	<b>Fm</b>	<b>Ab7</b>
<b>Db</b>	<b>Abo</b>	<b>Ab C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Db</b>	<b>Ab</b>

\* = break on first chorus

## ending

<b>- - - -</b>	<b>- Eb7 Ab -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- Eb7 Ab -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- Eb7 Ab -</b>
----------------	-------------------	----------------	-------------------	----------------	-------------------

# SIDEWALK BLUES version two

Lyrics by Walter Melrose Music Ferd “Jelly Roll” Morton 1926

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
-----------	-----------

1

<b>Eb - - -</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>Ab - - -</b>	<b>Ab - - -</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------	------------

2

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>				

3

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb G7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>				

4

<b>Eb7 D Db C</b>	<b>Bb Ab G F</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>use either of</b>			
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>these two</b>			

5

<b>Ab</b>	<b>G F#</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>G F#</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Fm</b>	<b>Ab7</b>
<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

# SIDEWALKS OF NEW YORK

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Fo</b>	<b>F</b>	<b>D+</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Fo</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Fo</b>	<b>F</b>	<b>D+</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

**double ending**



# SIERRA SUE

Lyrics / music Joseph B Carey 1916

<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F Fo</b>	<b>F</b>	<b>F Fo</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>
<b>Gm D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7 Gm</b>
<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F Fo</b>	<b>F</b>	<b>F Fo</b>	<b>F7</b>	<b>F7 D7</b>	<b>Gm D7</b>
<b>Gm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>F Cm6</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>

# SIL VOUS PLAIT

<b>C</b>	<b>C6</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C6</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>C</b>	<b>C6</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>

# SILVER BELL

1

<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>
<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb Eb7</b>

2

<b>Ab</b>	<b>Db</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Ab</b>	<b>Db</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Db</b>	<b>Ab</b>

# SILVER DOLLAR

Clark Van Ness and Jack Palmer 1950

intro shuffle rhythm all thro

<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
----------	-----------	----------	-----------

**A**

<b>F</b>	<b>F D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F C7</b>
<b>F</b>	<b>F D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F C7</b>

**B**

<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7 C7+</b>
<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>A7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F D7</b>	<b>♦ G7 C7</b>	<b>F</b>

last time from ♦

<b>♦G7 C7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7 F</b>
---------------	--------------	-----------	-----------	-------------	---------------	----------	-------------

# SILVER LEAF STRUT

1a21b3...

1

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb - - -</b>	<b>- - - -</b>

bridge a

<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
----------	-----------	-----------	-----------

2

<b>Bb</b>	<b>F7 Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb F7</b>
<b>Bb</b>	<b>F7 Bbo</b>	<b>B<sup>b</sup>B<sup>b</sup>A<sup>7</sup>A<sup>b7</sup></b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>F7 Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>B<sup>b</sup>B<sup>b</sup>A<sup>7</sup>A<sup>b7</sup></b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

bridge b

<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
----------	-----------	------------	------------

3

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb+</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb+</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

double ending

# SILVER THREADS AMONG THE GOLD

Key Ab bit different format

<b>Ab</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

Key F more simple

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SILENT NIGHT    6|8 time

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>C C7</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>C</b>
<b>Dm G7</b>	<b>C</b>	<b>C G7</b>	<b>C</b>				

# SINCE MY BEST GAL TURNED ME DOWN

Lyrics by Howdy Quicksell (banjo) and Music by Ray Lodwig and Howdy Quicksell 1927

## verse

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>

## chorus

<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

penultimate chorus 4 bars x 2|4, 4 bars x 4|4, 4 bars x 2|4, 4 bars x 4|4

4 bars x 2|4, 4 bars x 4|4, 6 bars x 2|4 | front line break |

last chorus as per normal plus 2 bar tag | 2 bars x 4|4 |



# SING ON

121212etc or 1212222212

1 Key Ab

<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Bb7 Eb7</b>	<b>Ab</b>

2

<b>Ab</b>	<b>Ab Db</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Abo</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab Db</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>
<b>Db</b>	<b>Abo</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab Fm</b>	<b>Bbm Eb7</b>	<b>Ab Db</b>	<b>Ab</b>

A Key Bb more simple

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>

B

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

A and B all thro

# SINGING THE BLUES

**Intro same Key diff arrangment**

<b>Ab</b>	<b>Gm</b>	<b>Fm Eb</b>	<b>Bb Eb</b>
-----------	-----------	--------------	--------------

**Chorus**

<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7 - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm C7</b>	<b>Fm</b>
<b>Ab6</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

**intro**

<b>Fm</b>	<b>Gm</b>	<b>Fm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

**Chorus**

<b>Fm7</b>	<b>Bb7+</b>	<b>Eb6 Bb7</b>	<b>Eb6 Eo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb6</b>	<b>Eb6</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb7 - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Fm7</b>	<b>Bb7+</b>	<b>Eb6 Bb7</b>	<b>Eb6</b>	<b>Eo C7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>Fm7 C7</b>	<b>Fm7</b>
<b>Ab6</b>	<b>Ao</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb6</b>	<b>Eb6</b>

**break first  
chorus only**

# SISTER KATE

Armand J. Piron 1922

## verse

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>B7 Bb7</b>	<b>Eb Bbo</b>

## chorus

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Ebo</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb C7</b>
<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>						

# SITTING ON A KERBSTONE

## Intro

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> ,</b>
-----------	-----------	---------------	--

## Verse

<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F<sup>m</sup> C<sup>7</sup> F<sup>m</sup> ,</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>

## chorus

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>F7 Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>

# SIX OR SEVEN TIMES

Benny Carter 1929

## Intro

<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>
--------------	-----------	---------------	-----------	--------------	-----------	---------------	-----------

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>

# SKIT DAT DE DAT

One of the Favourite tunes of Louis Armstrong and written for him by Lilian Hardin Armstrong

- - - -	- - - -	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>C - 1 -</b>	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>C - 1 -</b>	- - - -	- - - -
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>				
- - - -	- - - -	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>C - 1 -</b>	- - - -	- - - -

# SKIP TO MY LOU

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SLEEPY TIME GAL

Music by Ange Lorenzo & Richard Whiting  
 Lyrics by Raymond Egan & Joseph Alden

1925

## verse

<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>
<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>

## chorus

<b>F</b>	<b>F Fo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F Fo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>F7</b>
<b>G7</b>	<b>Bbm6</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>Gm Bbm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>



# SLOW BOAT TO CHINA

Key Eb slightly different

<b>Eb Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm7</b>	<b>D7</b>	<b>Eb</b>	<b>G7</b>	<b>Ab</b>	<b>C7</b>
<b>Fm7</b>	<b>D7</b>	<b>Eb Db9</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm7</b>	<b>D7</b>	<b>Eb</b>	<b>G7</b>	<b>Ab</b>	<b>C7</b>
<b>Fm7</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb Db9</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

Key Bb

<b>Bb Dm</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>Eb Cm</b>	<b>Fm G7</b>
<b>Cm</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7 Gm</b>	<b>C9</b>	<b>Cm F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb Dm</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>Eb Cm</b>	<b>Fm G7</b>
<b>Cm</b>	<b>Ab7</b>	<b>Bb Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>Cm B7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SLOW DRIVIN

## Intro

<b>Bb</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7</b>	<b>F F<sup>o</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup></b>
-----------	--------------	-----------	--

<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>F7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>				

# SLOW RIVER

<b>Eb</b>	<b>B7</b>	<b>Eb</b>	<b>B7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab<sup>nat</sup>7</b>	<b>Ab<sup>nat</sup>7</b>	<b>Cm7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>B7</b>	<b>Eb</b>	<b>B7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SMILE DARN YA SMILE

## verse

<b>Bb Fo</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Em7 Ebm6</b>	<b>Bb G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>
<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>

## chorus

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Fo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>F7+</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SMILES Key F

Lyrics by J.Will Callahan music by Lee S. Roberts 1917

## Verse

<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F Dm</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>

## chorus

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>C7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SMOKE GETS IN YOUR EYES

## Joanes BR Kings chords

<b>Ab Abo</b>	<b>Bb<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>	<b>Ab Ab+</b>	<b>Db Do</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb7 Eb7</b>
<b>Ab Abo</b>	<b>Bb<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>	<b>Ab Ab+</b>	<b>Db Do</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>E</b>	<b>E</b>	<b>B7 Bo</b>	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>Db<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>	<b>Ab</b>	<b>Bb<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>
<b>Ab Abo</b>	<b>Bb<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>	<b>Ab Ab+</b>	<b>Db Do</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

## Blue Rhythm Kings Band key

<b>C Co</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C C+</b>	<b>F F#o</b>	<b>Em Am</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>E7 A7</b>	<b>D7 G7</b>
<b>C Co</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C C+</b>	<b>F F#o</b>	<b>Em Am</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>E<sup>b7</sup> E<sup>bo</sup></b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Fm7 G7</b>	<b>C</b>	<b>Dm7 G7</b>
<b>C Co</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C C+</b>	<b>F F#o</b>	<b>Em Am</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C</b>	<b>Dm7 G7</b>

## Key Eb but bit complicated

<b>Eb Cm<sup>7</sup></b>	<b>Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup></b>	<b>Bbm<sup>7</sup> A<sup>9</sup></b>	<b>Ab Eb<sup>o</sup></b>	<b>Eb<sup>maj7</sup> Cm<sup>7</sup></b>	<b>Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>7</sup> C<sup>7</sup></b>	<b>F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup></b>
<b>Eb Cm<sup>7</sup></b>	<b>Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup></b>	<b>Bbm<sup>7</sup> A<sup>9</sup></b>	<b>Ab Eb<sup>o</sup></b>	<b>Eb<sup>maj7</sup> Cm<sup>7</sup></b>	<b>Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup></b>	<b>E<sup>b</sup> Ab<sup>m</sup></b>	<b>E<sup>b</sup> Gb<sup>7</sup></b>
<b>B<sup>maj7</sup> Db<sup>m7</sup></b>	<b>Eb<sup>m7</sup> F<sup>o</sup></b>	<b>Db<sup>m7</sup> C<sup>o</sup></b>	<b>Db<sup>m7</sup> Gb<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>maj7</sup></b>	<b>Ab<sup>m7</sup> Bb<sup>7</sup></b>	<b>Eb<sup>maj</sup> Bb<sup>o</sup></b>	<b>Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup></b>
<b>Eb Cm<sup>7</sup></b>	<b>Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup></b>	<b>Bbm<sup>7</sup> A<sup>9</sup></b>	<b>Ab Eb<sup>o</sup></b>	<b>Eb<sup>maj7</sup> Cm<sup>7</sup></b>	<b>Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup></b>	<b>E<sup>b</sup> Ab<sup>m</sup></b>	<b>Eb</b>

# SMOKEHOUSE BLUES

Charlie Luke 1926

## Intro

<b>A7</b>
-----------

1

<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C F7</b>	<b>C C7</b>

2

<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

## Ending

<b>C C<sup>o</sup> D<sup>m</sup> C</b>	<b>G7 C</b>	<b>G7 C</b>
--	-------------	-------------

# SMOKY MOKES

Key F

Abe Holzmann 1899

intro121233244int55

intro

<b>Am - - -</b>	<b>Am - - -</b>	<b>G7 Bbo</b>	<b>G7 - G7 -</b>
-----------------	-----------------	---------------	------------------

1

<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C Co</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C Co</b>	<b>C</b>	<b>Am - - -</b>	<b>Am - - -</b>	<b>G7 Bbo</b>	<b>G7 - G7 -</b>

2

<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C Co</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C Co</b>	<b>C</b>	<b>Am - - -</b>	<b>Am - - -</b>	<b>G7</b>	<b>C - - -</b>

3

<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F'' Ab7</b>	<b>C - - -</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>

4

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>Bb Db7</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>

int

<b>C7</b>	<b>Co</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
-----------	-----------	-----------	-----------

5

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Fo F</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb'' Db7</b>	<b>F - - -</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>



# SMOKY MOKES Key Eb

Abe Holzmann 1899

## verse

<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Fo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Gb7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

## chorus

<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Gb7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

## bridge

<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>
-----------	-----------	-----------	-----------

## ad lib

<b>Eb</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>Ab Co</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>

# SNAG IT

Joe “King“ Oliver 1926

## Intro

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>				

# SNAKE HIP DANCE

<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7 - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Ab - - -</b>	<b>Abm - - -</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>

# SNAKE HIPS

Spencer Williams 1923

## Intro

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>Bb7 Eb</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------------	----------------	----------------	---------------

## 1

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>Bb7 Eb</b>

## 2

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>Bb7 Eb</b>

## 3

<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7 - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

# SNAKE RAG      version A    Eb

intro1221333

could be a different tune ??

King Oliver 1923

coda

<b>Ab</b>	<b>A<sup>b</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> -</b>
-----------	---

## Verse

<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>Eb</b>	<b>G7 Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Fm7 Bb7</b>
<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>G7'' Bbo</b>	<b>F7'' Gb7</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb7</b>

## Chorus

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F9</b>	<b>F9</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>G<sup>7</sup>, F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb'' Ebo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb'' Ebo</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb C7</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>				

## Patter

<b>Ebo</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb Cm6</b>	<b>Gm D7</b>	<b>G</b>
<b>Ebo</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Bb7</b>	<b>G7</b>	<b>A<sup>b6</sup> C<sup>m</sup> F<sup>m7</sup>,</b>	<b>E<sup>b</sup>, F<sup>o</sup> C<sup>m</sup></b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>

# SNAKE RAG version B (easier) Ab

King Oliver 1923

intro

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - Bb7 Eb</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------------	----------------	----------------	-------------------

A x one

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - Bb7 Eb</b>

B x one

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - Bb7 Eb</b>

A x one

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - Bb7 Eb</b>

C ad lib

<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>- - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

# SNOWBALL

Hoagy Carmichael 1933

## verse

<b>Eb Cm</b>	<b>Ab Bb7</b>	<b>Eb Cm</b>	<b>Ab Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b7</sup>E<sup>bo</sup>A<sup>bm</sup></b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b7</sup>D<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb Cm</b>	<b>Ab Bb7</b>	<b>Eb Cm</b>	<b>Ab Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b7</sup>E<sup>bo</sup>A<sup>bm</sup></b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b7</sup>D<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb Bb+</b>

## chorus

<b>Eb Ebo</b>	<b>A<sup>bm</sup>E<sup>b</sup>G<sup>b7</sup></b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb E<sup>bo</sup></b>	<b>F<sup>o</sup>E<sup>b</sup>G<sup>b7</sup></b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>
<b>B F#7</b>	<b>Abm Db9</b>	<b>B C<sup>#7</sup>F<sup>#7</sup></b>	<b>B</b>	<b>Eb B<sup>b+</sup></b>	<b>Cm F7</b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b</sup>F<sup>7</sup>B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb G<sup>7</sup></b>
<b>Cm Fo</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm Fo</b>	<b>Cm Bb<sup>7</sup></b>	<b>Eb E<sup>bo</sup></b>	<b>A<sup>bm</sup>E<sup>b</sup>G<sup>b7</sup></b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup>B<sup>b7</sup></b>

# SNOWY MORNING BLUES

James P. Johnson 1927

<b>G</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>Bbø</b>	<b>G</b>	<b>B7 Em</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C C7</b>	<b>Bbø</b>	<b>G</b>	<b>B7 Em</b>	<b>Am D7</b>	<b>G</b>

for ending, replace last bar with:-  
ending

<b>G E7</b>	<b>Am9</b>	<b>D7</b>	<b>G' Eb7''</b>	<b>G</b>
-------------	------------	-----------	-----------------	----------



# SO DO I

Key Eb

<b>Fm Bb7</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb D7</b>	<b>Eb Bb+</b>	<b>Bbm6</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb G7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Fm Bb7</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb D7</b>	<b>Eb Bb+</b>	<b>Bbm6</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

Key Eb

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb G7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

key Bb Lyn's key

<b>Cm F7</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb A7</b>	<b>Bb F+</b>	<b>Fm6</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Cm F7</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb A7</b>	<b>Bb F+</b>	<b>Fm6</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SOBBIN BLUES      version A

intro12bridge32end

Words / music   Arthur (Art) Kassel and Victor Berton   1923

intro

<b>F</b>	<b>F Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7 - - -</b>
----------	-------------	-----------	-----------------

1

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb'' Bbm</b>	<b>F</b>
<b>F' - -</b>	<b>F7' - -</b>	<b>Bb' - -</b>	<b>Db7' - -</b>	<b>F</b>	<b>F D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>

2

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7 - - -</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7 - - -</b>
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7 - - -</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7 - - -</b>
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F Bb</b>	<b>F</b>

Bridge

<b>F C+</b>	<b>F C+</b>	<b>F C+</b>	<b>F C+</b>
-------------	-------------	-------------	-------------

3

<b>F F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>F F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>
<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>

ending

<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>
----------	-----------	------------	----------

# SOBBIN BLUES    version B

Words / music   Arthur (Art) Kassel and Victor Berton   1923

intro

<b>F</b>	<b>C#</b>	<b>F</b>	<b>C#</b>
----------	-----------	----------	-----------

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>

clarinet solo   replaces first 16 bars above

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SOFTLY AS IN A MORNING SUNRISE

Lyrics by Oscar Hammerstein II Music by Sigmund Romberg 1928

<b>Cm</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Cm Eb7</b>	<b>Ab7 G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Cm</b>	<b>G7</b>
<b>Cm</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Cm Eb7</b>	<b>Ab7 G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C9</b>	<b>C9</b>	<b>Fm</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>Fo G7</b>
<b>Cm</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Cm Eb7</b>	<b>Ab7 G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Cm Fm</b>	<b>Cm</b>

# SOLACE

Intro 112213344 Scott Joplin 1909

----	----	----	$E^b B^b B^b B^{bo}$
------	------	------	----------------------

1

F7	F7	Bb	$Bb'' F^o$	Cm	$Eb^{m6} F7$	Bb	$B^b B^{bo} B^b B^{bo}$
F7	F7	Bb	$Bb'' Bb7$	Eb	$B^{bo} C^{m7} E^{bm}$	$Bb'' F7$	$B^b B'' B^{bo}$

2nd & 3rd time round |Bb''Bb+||

2

$Eb'' E^{bm}$	$E^{bm} B^b B^{bo} E^{bo}$	$F^{o''} D^7$	$G^{m''} B^{b+}$	$E^{b''} E^{bm}$	$E^{bm} B^b F^o$	$F'' C7$	F
Cm	$Co'' F7$	Cm	Co	Gm	$G^m C^m E^{bm6}$	F7	$B^b B^{b+}$

2nd time round |Bb'' Bbo||

3

Eb	Fm7	Bb7	$E^{b''} B^{b7}$	Eb	Gm	D7	$Gm'' Bb7$
Eb	Fm7	Bb7	$E^{b''} E^{b7}$	$Ab'' Abm$	$Eb Ebo$	$Eb Bb7$	$Eb Bb7$

2nd time round |Eb Ebo||

4

Bb7	Bb7	Eb	$Eb Bbo$	Bb7	Bb7	Eb	$Eb Ebo$
Bb7	Bb7	Eb	$Eb Eb7$	$Ab Ebo$	$Ebo Eb$	$Eb Bb7$	$Eb Ebo$

2nd time round |Eb ||

# SOLITUDE

Duke Ellington

Eddie DeLange

Irving Mills 1934

Key Db

<b>Db<sup>maj7</sup></b>	<b>D<sup>bmaj7</sup> B<sup>bm</sup></b>	<b>Gb<sup>maj7</sup></b>	<b>G<sup>bm7</sup> F<sup>m</sup></b>	<b>Gb Fm</b>	<b>Ebm D</b>	<b>D<sup>bmaj7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup></b>
<b>Db<sup>maj7</sup></b>	<b>D<sup>bmaj7</sup> B<sup>bm</sup></b>	<b>Eb9</b>	<b>Eb9</b>	<b>Gb Fm</b>	<b>Ebm D</b>	<b>Db<sup>maj7</sup></b>	<b>Ab<sup>m7</sup> Db<sup>7</sup></b>
<b>Gb6</b>	<b>Bbo</b>	<b>Db</b>	<b>Ab<sup>m7</sup> Db<sup>7</sup></b>	<b>Gb6</b>	<b>Bbo</b>	<b>Db Bbo</b>	<b>E<sup>bm7</sup> D<sup>9</sup></b>
<b>Db<sup>maj7</sup></b>	<b>D<sup>bmaj7</sup> B<sup>bm</sup></b>	<b>Eb9</b>	<b>Eb9</b>	<b>Gb Fm</b>	<b>Ebm D</b>	<b>Db<sup>maj7</sup></b>	<b>Db<sup>maj7</sup></b>

Key Bb

<b>Dm</b>	<b>Dm Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm Bb</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SOME OF THESE DAYS

Shelton Brooks 1910

## Verse

<b>F F+</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F''Fo</b>	<b>C Bbo</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C7</b>
<b>F F+</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F C7</b>	<b>Dm</b>	<b>Bb9</b>	<b>E7</b>	<b>A7 - - -</b>

## Chorus

<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SOME RAINY DAY

Lyrics by Walter Melrose Music by John C. Spikes and Ben Spikes 1928

<b>Gm</b>	<b>Cm</b>	<b>Bb'A7Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>F7</b>
<b>Gm</b>	<b>Cm</b>	<b>Bb'A7Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>
<b>Gm</b>	<b>Cm</b>	<b>Bb'A7Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>



# SOME SWEET DAY

Words and Music Tony Jackson Ed Rose Abe Olman 1917

## Intro

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>D7</b>	<b>Ab7</b>	<b>C - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>Ab7</b>	<b>G7</b>
----------	----------	-----------	------------	----------------	----------------	------------	-----------

## Verse

<b>C Co</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C Co</b>	<b>G E7</b>	<b>A7 D7</b>	<b>G7</b>
<b>C Co</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C D7 ?</b>	<b>G E7</b>	<b>A7 D7</b>	<b>G7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>				

## Chorus

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C Co</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>*C - - -</b>	<b>- 1 - G7</b>

NB chorus can be cycled through three keys **C-Eb-Ab-C**

ending starts at this point \*

ending

<b>C - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7 G7 C -1 -</b>
----------------	----------------	------------	----------------------

# SOMEBODY ELSE IS TAKING MY PLACE

Words / music Dick Howard Bob Ellsworth Russ Morgan 1937

<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F+</b>
<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

## Same Key diff chords

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F+</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SOMEBODY LOVES ME

George Gershwin 1924

<b>F</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>Db7 C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>	<b>B7 E7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>
<b>Gm Cm6</b>	<b>Gm Cm6</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F Dm7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SOMEBODY STOLE MY GAL

Key Bb & Eb

Chorus Bb

L.Wood 1918

<b>Bb</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7 F+</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Cm F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7 A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7 F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>
<b>Bb</b>	<b>Bbo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

Verse Eb Blue Rhythm Kings key

<b>Eb</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F<sup>7</sup> Ab<sup>m 6</sup></b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb<sup>7</sup> Bb<sup>o</sup></b>
<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Bb7</b>

Chorus Eb

<b>Eb</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7 Bb+</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>C7+</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7 D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7 Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Abm</b>
<b>Eb Ebo</b>	<b>Bb7 E6</b>	<b>F9</b>	<b>F9</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SOMEBODY STOLE MY GAL    Key C

L.Wood 1918

<b>C</b>	<b>C C<sub>0</sub></b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7 G<sup>+</sup></b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C C<sub>0</sub></b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7 B7</b>	<b>E7</b>	<b>E7 G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>
<b>C</b>	<b>C<sub>0</sub></b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# SOMEDAY

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb D7</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>				

# SOMERSET

<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>
<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

<b>Bb<sup>maj</sup>7</b>	<b>D7</b>	<b>Eb6</b>	<b>G7</b>	<b>Cm7</b>	<b>Db9</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>
<b>Dm7</b>	<b>Bbo</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Dm7</b>	<b>Bbo</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb<sup>maj</sup>7</b>	<b>D7</b>	<b>Eb6</b>	<b>G7</b>	<b>Cm7</b>	<b>Db9</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb<sup>maj</sup>7</b>	<b>Bb13</b>	<b>Eb6</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>



# SOMEDAY SWEETHEART

Verse

Spikes 1919

<b>Ab</b>	<b>E7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>F7</b>	<b>Bbm F7</b>	<b>B<sup>bm</sup> A<sup>bo</sup></b>
<b>E<sup>b7</sup> E<sup>bo</sup></b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab6</b>	<b>Ab</b>	<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Eb7</b>

Chorus

<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab Eb<sup>m6</sup></b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Ao</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab Eb<sup>m6</sup></b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

Verse Blue Rhythm Kings Key

<b>F</b>	<b>C#7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm Fo</b>
<b>C7 Co</b>	<b>C7</b>	<b>F6</b>	<b>F</b>	<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>C7</b>

Chorus

<b>F6 Fo</b>	<b>F6</b>	<b>F Cm6</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F F#o</b>	<b>C7</b>
<b>F6 Fo</b>	<b>F6</b>	<b>Am E7+</b>	<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7 Co</b>	<b>C7</b>
<b>F6 Fo</b>	<b>F6</b>	<b>F F E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup></b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SOMEDAY YOU'LL BE SORRY Key Eb

Louis Armstrong 1928 (approx)

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C9</b>	<b>C9</b>
<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7 Bb7+</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C9</b>	<b>C9</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>Fm7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SOMEDAY YOU'LL WANT ME TO WANT YOU

## Key Bb

<b>Bb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>Eb G7</b>	<b>Cm</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>Eb G7</b>	<b>Cm</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

## Key Bb but diff arrangement

<b>Bb</b>	<b>Bbo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bbo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Cm</b>	<b>Ebo</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

## key of F

<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Bb D7</b>	<b>Gm</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F A7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SOMEONE IS LOSING SUSAN

Lyrics Roy Turk Music Geo. Meyer 1926

## Verse

<b>C</b>	<b>C A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>C</b>	<b>A7 Co</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7 Fo</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>

## Chorus

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# SOMEONE TO WATCH OVER ME

<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab Abo</b>	<b>Eb Co</b>	<b>Bb7 Bbo</b>	<b>Fm</b>	<b>F9 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Fm7 Bb7</b>
<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab Abo</b>	<b>Eb Co</b>	<b>Bb7 Bbo</b>	<b>Fm</b>	<b>F9 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C C7</b>	<b>F7 Bb7</b>
<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab Abo</b>	<b>Eb Co</b>	<b>Bb7 Bbo</b>	<b>Fm</b>	<b>F9 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SOMETHING IS GONNA GIVE ME AWAY

<b>Ab Abo</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Abo</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Ab7</b>	<b>Db Dbm</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab</b>
<b>Ab Abo</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Abo</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Ab7</b>	<b>Db Dbm</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab</b>
<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab Abo</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Abo</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Ab7</b>	<b>Db Dbm</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab</b>

## Coda

<b>A<sup>bo</sup>-A<sup>bo</sup>-</b>	<b>A<sup>bo</sup>-A<sup>bo</sup>-</b>	<b>A<sup>bo</sup>-A<sup>bo</sup>-</b>	<b>- - E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup></b>
---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---

# SOMETIMES IM HAPPY

V Youmans 1927

<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Cm<sup>6</sup> Co</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm6</b>	<b>F</b>	<b>Cm D7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Cm<sup>6</sup> Co</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm6</b>	<b>F</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SOMETIMES MY BURDEN IS SO HARD TO BEAR

<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>



# SOMEWHERE OVER THE RAINBOW

## Key Eb

<b>Eb Cm7</b>	<b>Gm7 Eb7</b>	<b>Ab Ab7</b>	<b>Eb C9</b>	<b>Ab Fm7</b>	<b>Eb C9</b>	<b>F7 Bb9</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb Cm7</b>	<b>Gm7 Eb7</b>	<b>Ab Ab7</b>	<b>Eb C9</b>	<b>Ab Fm7</b>	<b>□ b C9</b>	<b>F7 Bb9</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb Cm7</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>Gm7 Co</b>	<b>F<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>
<b>Eb Cm7</b>	<b>Gm7 Eb7</b>	<b>Ab Ab7</b>	<b>Eb C9</b>	<b>Ab Fm7</b>	<b>Eb C9</b>	<b>F7 Bb9</b>	<b>Eb</b>

## Key Bb

<b>Bb Gm</b>	<b>Dm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb Gm</b>	<b>Dm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Dm</b>	<b>F7</b>
<b>Bb Gm</b>	<b>Dm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

## Key Bb but simpler

<b>Bb Gm</b>	<b>Dm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb Gm</b>	<b>Dm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb Gm</b>	<b>Dm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

# SOMEWHERE IN SAHARA

## Verse Blue Rhythm kings key Bb

<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>B<sup>bm</sup> E<sup>bm</sup></b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>
<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>B<sup>bm</sup> E<sup>bm</sup></b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>
<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db6</b>	<b>Db</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>

## Chorus

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>A</b>	<b>A7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb F#7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm6</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>D A7</b>	<b>F7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Ebm</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Dm6</b>	<b>G7</b>	<b>Ebm6</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

## Verse Key C

<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>
<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>C6</b>	<b>C6</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Em Go</b>	<b>G7</b>

## Chorus

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B7</b>	<b>C</b>	<b>C Co</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>Co</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>G Go</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B7</b>	<b>Dm</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# SONG OF THE ISLANDS

<b>F</b>	<b>C<sub>o</sub></b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SONG OF THE WANDERER

Words /music Neil Moret ( Pseudonym for Charles N. Daniels ) 1926

<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb Cm7</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb Cm7</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bbo Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb Cm7</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SONNY BOY

Buddy De Sylva / Lew Brown / Ray Henderson 1928

<b>C</b>	<b>Gm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>F+ G</b>	<b>C</b>	<b>Co</b>	<b>Dm</b>	<b>G7 G+</b>
<b>C</b>	<b>Gm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>F+ G</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>C</b>
<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G G+</b>
<b>C</b>	<b>Gm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>F+ G</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>C</b>

## Verse Blue Rythm Kings key

<b>Eb Eb+</b>	<b>Cm Eb</b>	<b>Gm Cm</b>	<b>Gm</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb C7</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb7</b>
---------------	--------------	--------------	-----------	----------------	--------------	--------------	------------

## Chorus

<b>Eb</b>	<b>Bbm6 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Abm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Fm7 Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Bbm6 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Abm Bb7</b>	<b>Cm6</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb Abm</b>	<b>Eb</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Bbm6</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Bb7 Bb7+</b>
<b>Eb</b>	<b>Bbm6 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Abm Abo</b>	<b>Cm7</b>	<b>Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7+</sup></b>	<b>Eb Cm</b>	<b>F7 Bb7</b>

**Last time I Eb B7 I Eb I**

# SOPHISTICATED LADY

<b>B<sup>b</sup>maj7</b>	<b>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup>E<sup>7</sup>E<sup>b7</sup></b>	<b>A<sup>b</sup>maj7</b>	<b>A<sup>b9</sup>G<sup>9</sup>G<sup>b9</sup>F<sup>9</sup></b>	<b>Bb9</b>	<b>B<sup>bm</sup>7E<sup>b9</sup></b>	<b>A<sup>b</sup>maj7</b>	<b>Cm7 F9</b>
<b>B<sup>b</sup>maj7</b>	<b>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup>E<sup>7</sup>E<sup>b7</sup></b>	<b>A<sup>b</sup>maj7</b>	<b>A<sup>b9</sup>G<sup>9</sup>G<sup>b9</sup>F<sup>9</sup></b>	<b>Bb9</b>	<b>B<sup>bm</sup>7E<sup>b9</sup></b>	<b>Ab6</b>	<b>A<sup>m</sup>7 D<sup>7</sup></b>
<b>G<sup>maj7</sup>E<sup>m7</sup></b>	<b>Am7 D7</b>	<b>G7 Fo</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>G<sup>maj7</sup>E<sup>m7</sup></b>	<b>Am7 D7</b>	<b>G<sup>9</sup>C<sup>m</sup></b>	<b>B<sup>bm6</sup>C<sup>o</sup></b>
<b>B<sup>b</sup>maj7</b>	<b>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup>E<sup>7</sup>E<sup>b7</sup></b>	<b>A<sup>b</sup>maj7</b>	<b>A<sup>b9</sup>G<sup>9</sup>G<sup>b9</sup>F<sup>9</sup></b>	<b>Bb9</b>	<b>B<sup>bm</sup>7E<sup>b9</sup></b>	<b>A<sup>b6</sup>D<sup>b7</sup></b>	<b>Ab6</b>

# SORRY

## verse

<b>Eb</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>

## chorus

<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab C7</b>	<b>Fm</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SOUTH

1924 Bennie Moten & T.Hayes Lyrics added 1936 by Ray Charles

**A x two**

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>

**B ad lib chorus than back to A**

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>
	<b>yes</b>	<b>or ? ?</b>	<b>last four</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>



## **SOUTH lyrics**

**1924 Bennie Moten & T.Hayes Lyrics added 1936 by Ray Charles**

**Way down below that old Dixon Line Where the weather really is fine**

**Don't you know just what Im talking about  
you wanna find out – then come take a trip with me**

**Down below that old Dixon Line Where the sun is happy to shine**

**Where a friendly face is common to see That's where Im longing to be**

**Where the folks are happy and gay where the easy way is the right way**

**Where the bees make music all day  
don't you know youre right next to heaven down south**

**moon shine is mellow and bright where the breezes play tag with the night**

**Down where those sun - down gals hold you tight lawdy how I love the south**

# SOUTH OF THE BORDER

Jimmy Kennedy / Michael Carr 1939

<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>Gm7 Ebo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>Gm7 Ebo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb C9</b>	<b>Fm Fo</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>Gm7 Ebo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Abm6</b>	<b>Eb</b>

coda is the last 8 bars

<b>F</b>	<b>Bb C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F Fo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>Bb C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>Bb C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F Fo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>Bb C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F D7</b>	<b>Gm Bbm</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>Bb C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F Fo</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>Bb C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SOUTH RAMPART STREET PARADE

**A x two**

**Bob Haggart and Ray Bauduc 1938**

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------

**B x two**

<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb Eb7</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	------------	--------------	---------------	---------------

**C**

<b>Ab</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab C7</b>

**D**

<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>C7</b>	<b>Bb C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Cm</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Dbm</b>	<b>Dbm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb7</b>

**E clt solo than ad lib**

<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>♦ Eb</b>	<b>Eb</b>

**F ad lib last tag the last time from ♦**

<b>♦ Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>Ab</b>	<b>Abo</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>

# SOUTH STREET BLUES

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>				

# SOUTHERN STOMPS

intro1122c....12coda

intro

<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>G7 - - -</b>	<b>- - - -</b>
------------	------------	-----------------	----------------

1

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7 C</b>	<b>G<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup></b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>G7</b>	<b>G<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup></b>	<b>C</b>	<b>C</b>				

2

<b>C</b>	<b>Co</b>	<b>C</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup></b>	<b>C</b>	<b>C</b>

3

<b>C - - -</b>	<b>Co - G7 -</b>	<b>C - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>G7</b>	<b>G<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup></b>	<b>C F</b>	<b>C</b>

Coda

<b>- - - -</b>	<b>- G7 C -</b>
----------------	-----------------

# SOUTHERN SUNSETS

intro12333331coda

intro

<b>Fm6</b>	<b>Fm6</b>	<b>Fm6</b>	<b>Fm6</b>	<b>Fm6</b>	<b>Fm6</b>
------------	------------	------------	------------	------------	------------

1

<b>Fm Ab7</b>	<b>Db7 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Bbm Db7</b>	<b>Gb7 F7</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>
<b>C7</b>	<b>Fm Fm7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm Ab7</b>	<b>Db7 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>

2

<b>Fm Ab7</b>	<b>Db7 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Bbm Db7</b>	<b>Gb7 F7</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>
<b>C7</b>	<b>Fm Fm7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm Ab7</b>	<b>Db7 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Db7 C7</b>

3

<b>F</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb9</b>	<b>Fm C7</b>	<b>F E E<sup>b</sup> E</b>	<b>F E E<sup>b</sup> E</b>
<b>F</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb9</b>	<b>Fm C7</b>	<b>F E E<sup>b</sup> E</b>	<b>F E E<sup>b</sup> F<sup>7</sup></b>
<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Gb7</b>	<b>B</b>	<b>E7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb9</b>	<b>Fm C7</b>	<b>F E E<sup>b</sup> E</b>	<b>F E E<sup>b</sup> E<sup>b</sup></b>

Coda

<b>Fm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7 - - -</b>	<b>D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>m</sup> -</b>
-----------	-----------	------------------	---

# SPAIN

Lyrics Gus Kahn Music Isham Jones 1924

<b>Eb</b>	<b>Co</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb+</b>
<b>Eb</b>	<b>Co</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>
<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb+</b>
<b>Eb</b>	<b>Co</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

## Different version

<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SPANISH SHAWL    Key Eb

choruses on 1 and 2

intro

----	----	<b>Bb9</b>	<b>Bb7</b>	----	----	<b>Bb9</b>	<b>Bb7</b>
------	------	------------	------------	------	------	------------	------------

1

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb</b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b</sup>E<sup>bo</sup>B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb</b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b</sup>E<sup>bo</sup>B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb</b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b</sup>E<sup>bo</sup>B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

2

<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>Eb - - -</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>Eb - - -</b>

3

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Eb7</b>
<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>



# SPANISH SHAWL Key C

## verse

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C Co</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>Db7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Ab7 D7</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C Co</b>	<b>G7</b>

## chorus

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>G D7</b>	<b>G7</b>

## third theme

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C Co</b>	<b>Gm7 Db9</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

## SPICY ADVICE

Key Bb

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7 Bb</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--------------

Key Eb

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>
-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------	------------	-----------

# SPORTING LIFE BLUES

Key Eb

<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ab7</b>	<b>Eb Bb7</b>

Key F

<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F Bb</b>	<b>F C7</b>

# SPOSIN

## verse

<b>F Am7</b>	<b>Gm C7</b>	<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F Am7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F D7</b>
<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>

## chorus

<b>F</b>	<b>F F#o</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Am Dm7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F Am7</b>	<b>Dm7</b>	<b>Dm7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F F#o</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>
<b>Dm F7</b>	<b>Fo F#</b>	<b>A7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>F Dm7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SPREAD A LITTLE HAPPINESS

## Verse

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>G<sup>m7b5</sup> C<sup>7</sup></b>	<b>Ab</b>	<b>G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb'' F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>D7 Gm</b>	<b>Eb6</b>	<b>C<sup>m</sup> C<sup>m</sup> C<sup>m+</sup> F<sup>7</sup></b>	<b>Bb'' Fm</b>	<b>Bb7</b>

## Chorus

<b>Eb Bb</b>	<b>C<sup>m</sup> G<sup>m</sup></b>	<b>A<sup>b</sup> A<sup>bm</sup></b>	<b>G<sup>m7b5</sup> C<sup>7</sup></b>	<b>A<sup>b</sup> A<sup>bm</sup> E<sup>b</sup> E<sup>bo</sup></b>	<b>F<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>E<sup>b''</sup> F<sup>7</sup></b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb Bb</b>	<b>C<sup>m</sup> G<sup>m</sup></b>	<b>A<sup>b</sup> A<sup>bm</sup></b>	<b>G<sup>m7b5</sup> C<sup>7</sup></b>	<b>A<sup>b</sup> A<sup>bm</sup> E<sup>b</sup> E<sup>bo</sup></b>	<b>F<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>E<sup>b</sup> E<sup>b7</sup></b>
<b>A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>bo</sup></b>	<b>B<sup>b7</sup>, CC<sup>m</sup></b>	<b>B<sup>b''</sup> G<sup>0</sup></b>	<b>Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup> E<sup>bo</sup> B<sup>b</sup> B<sup>bo</sup></b>	<b>A<sup>b</sup>, G<sup>m</sup> C<sup>m</sup></b>	<b>A<sup>b6</sup>, C<sup>m</sup></b>	<b>F<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>
<b>A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>bo</sup></b>	<b>B<sup>b7</sup>, CC<sup>m</sup></b>	<b>B<sup>b''</sup> G<sup>0</sup></b>	<b>Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup> E<sup>bo</sup> B<sup>b</sup> B<sup>bo</sup></b>	<b>A<sup>b</sup>, G<sup>m</sup> C<sup>m</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SQUEEZE ME    Louis Armstrong version

Clarence Williams and Fats Waller 1925

12br11br1etc

Louis Armstrong version

1

<b>G7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C Am</b>	<b>D<sup>7</sup>G<sup>7</sup>C<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>
<b>G7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F9</b>	<b>Fo - - -</b>	<b>Fo - - -</b>	<b>Gm</b>	<b>G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F</b>

Bridge

<b>F Fo</b>	<b>C7</b>	<b>F Fo</b>	<b>C7</b>
-------------	-----------	-------------	-----------

2

<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>C G7</b>	<b>C C<sup>0</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup></b>
<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>C G7</b>	<b>C C<sup>0</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup></b>

# SQUEEZE ME Key F

Clarence Williams and Fats Waller 1925

12111etc

Fats Waller version

1

<b>G7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C Am</b>	<b>D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup></b>
<b>G7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F9</b>	<b>Fo - - -</b>	<b>Fo - - -</b>	<b>Gm</b>	<b>G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F</b>

2

<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>C G7</b>	<b>C C<sup>0</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup></b>
<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C A7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C C<sup>0</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup></b>

verse

<b>G7 C7+</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7+</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>
<b>G7 C7+</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7+</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>

chorus

<b>G7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>C G7</b>	<b>C7</b>
<b>G7 C7</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F7</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>G7 Gm7</b>	<b>C7 F</b>

vocal verse

<b>G7 C7+</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7+</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>
<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>				

# STACK O LEE BLUES

**Key F**

<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Bb</b>	<b>Fo</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F Bb</b>	<b>F</b>
----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	-------------	----------

**Key C**

<b>C</b>	<b>E7</b>	<b>F</b>	<b>Co</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>
----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------



# STAND UP STAND UP FOR JESUS

<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>
<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>E<sup>b</sup>B<sup>b</sup>E<sup>b</sup>E<sup>b</sup></b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>

# STARDUST Key C

verse Lyrics Mitchell Parish and music by Hoagy Carmichael 1929

<b>C<sup>maj</sup>7</b>	<b>F9</b>	<b>Bm7 E7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm7</b>	<b>Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup></b>	<b>B7</b>	<b>E<sup>m7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>m7</sup> D<sup>b7</sup></b>
<b>C<sup>maj</sup>7</b>	<b>F9</b>	<b>Bm7 E7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm7</b>	<b>Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup></b>	<b>Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup></b>	<b>C6 C+</b>

chorus

<b>F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F<sup>maj</sup>7</b>	<b>Bb9</b>	<b>C6</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Dm7 A9</b>	<b>Dm7</b>
<b>G7 Bbo</b>	<b>Dm7 G+</b>	<b>C<sup>maj</sup>7 D<sup>m7</sup></b>	<b>Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup></b>	<b>D9</b>	<b>D9</b>	<b>G7 Dm7</b>	<b>G7 C+</b>
<b>F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F<sup>maj</sup>7</b>	<b>Bb9</b>	<b>C6</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Dm7 A9</b>	<b>Dm7</b>
<b>Fm6</b>	<b>Bb9</b>	<b>C<sup>maj</sup>7</b>	<b>Em7 A9</b>	<b>Dm7</b>	<b>G7</b>	<b>C6 Fm6</b>	<b>C6</b>

Verse easier version

<b>C</b>	<b>F9</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>C Am</b>	<b>B7</b>	<b>Em G7</b>
<b>C</b>	<b>F9</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>C Co</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>

chorus

<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>F6 Fm6</b>
<b>G7</b>	<b>G7 G+</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7 Dm</b>	<b>G7 C+</b>
<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>F6 Fm6</b>
<b>Fm6</b>	<b>Fm6</b>	<b>C Am</b>	<b>B7 E7</b>	<b>Dm Ao</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# STARS FELL ON ALABAMA

Lyrics Mitchell Parish    Music Frank Perkins    1934

<b>C<sup>mj7</sup> A7</b>	<b>D9 G7</b>	<b>C6 Fm6</b>	<b>Em7 Co</b>	<b>Dm<sup>7</sup> Bb<sup>0</sup></b>	<b>Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup></b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Dm7 G7</b>
<b>C<sup>mj7</sup> A7</b>	<b>D9 G7</b>	<b>C6 Fm6</b>	<b>Em7 Co</b>	<b>Dm<sup>7</sup> Bb<sup>0</sup></b>	<b>Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup></b>	<b>C6 Fm6</b>	<b>C6 Bbo</b>
<b>Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup></b>	<b>Em7 C<sup>0</sup></b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C<sup>mj7</sup> B<sup>bo</sup></b>	<b>D<sup>m7</sup>,F<sup>0</sup>E<sup>7</sup></b>	<b>AmAm<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>bm7</sup> B7</b>	<b>E<sup>m7</sup>,D<sup>m7</sup>G<sup>7</sup></b>
<b>C<sup>mj7</sup> A7</b>	<b>D9 G7</b>	<b>C6 Fm6</b>	<b>Em7 Co</b>	<b>Dm<sup>7</sup> Bb<sup>0</sup></b>	<b>Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup></b>	<b>C6 Fm6</b>	<b>C</b>

simpler version

<b>C A7</b>	<b>D9 G7</b>	<b>C</b>	<b>C Co</b>	<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>
<b>C A7</b>	<b>D9 G7</b>	<b>C</b>	<b>C Co</b>	<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Dm7 G7</b>	<b>C Co</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Am Am7</b>	<b>G<sup>bm7</sup> B7</b>	<b>E G7</b>
<b>C A7</b>	<b>D9 G7</b>	<b>C</b>	<b>C Co</b>	<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Eb</b>	<b>F</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F</b>
<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Eb</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Eb F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb F7</b>	<b>Gm</b>	<b>A7</b>	<b>F F+</b>
<b>Bb G+</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Eb</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# STATIC STRUT

intro12mod3232323

Lyrics Jack Yellen Music Phil Wall 1926

intro

<b>Bb Eb7</b>	<b>Bb'Eb7 -</b>	<b>Bb Eb7</b>	<b>Bb'Eb7 -</b>
---------------	-----------------	---------------	-----------------

1

<b>B<sup>b</sup> - - B<sup>b</sup></b>	<b>Bb<sup>7</sup> -B<sup>b7</sup> -</b>	<b>E<sup>b</sup> - - E<sup>b</sup></b>	<b>G<sup>b7</sup> - - F<sup>7</sup></b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>B<sup>b</sup> - - B<sup>b</sup></b>	<b>Bb<sup>7</sup> -B<sup>b7</sup> -</b>	<b>E<sup>b</sup> - - E<sup>b</sup></b>	<b>G<sup>b7</sup> - - F<sup>7</sup></b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>

2

<b>Bb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

mod

<b>B<sup>b7</sup> - B<sup>b7</sup></b>	<b>E<sup>b7</sup> - E<sup>b7</sup></b>	<b>A<sup>b7</sup> - - -</b>	<b>A<sup>b7</sup> - - -</b>
--	--	-----------------------------	-----------------------------

3

<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Ab7</b>
<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7 - - -</b>	<b>Ab7 - - -</b>
<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>G<sup>b6</sup> - G<sup>b6</sup></b>	<b>A7 - - A7</b>	<b>Db - - -</b>	<b>Db - - -</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db Cm7</b>	<b>Ebm F7</b>

# STAY ON THE RIGHT SIDE

## Chorus

<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# STAY OUT OF THE SOUTH

Words and Music Harold Dixon 1927

## Verse Blue Rhythm Kings Key

<b>Fm</b>	<b>Db7</b>	<b>Fm</b>	<b>Db7</b>	<b>Fm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Fm</b>	<b>Db7</b>	<b>Fm</b>	<b>Db7</b>	<b>Fm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>

## Chorus

<b>Ab</b>	<b>Db7</b>	<b>Ab</b>	<b>Db7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>
<b>Ab</b>	<b>Db7</b>	<b>Ab</b>	<b>Db7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7 - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Ab</b>	<b>Db7</b>	<b>Ab</b>	<b>Db7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>

## Verse

<b>Dm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Dm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Dm</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>
<b>Dm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Dm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Dm</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>

## Chorus

<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>F6 A7</b>	<b>F6</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>

# STEALIN APPLES

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>Gb7 A7</b>	<b>D7 G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# STEAMBOAT BILL

Ron Shields & The Leighton Bros 1930

## verse

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Fm</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>

## chorus

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>



# STEAMBOAT STOMP version A

chorus on 3. Patter Vamp 1221b Boyd Senter 1926

intro \*\*\*NOT ON THE MORTON VERSION\*\*\*

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb Fo</b>	<b>F7 Bb7</b>
-----------	-----------	--------------	---------------

**Patter**

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab Co</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>

**Vamp**

<b>- - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>- Bb7 - Bbo</b>	<b>- Bbo Bb7 -</b>
----------------	----------------	--------------------	--------------------

**1**

<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>

**2**

<b>Eb</b>	<b>C+</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Eb</b>	<b>C+</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

**Bridge**

<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Eb Eb7</b>
-----------	------------	---------------	---------------

**3**

<b>Ab</b>	<b>Eb+</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab - - -</b>	<b>Eb7 - - -</b>
<b>Ab</b>	<b>Eb+</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

**Double Ending**

# STEAMBOAT STOMP easier version

banjo intro

Boyd Senter 1926

<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>Bb -B -</b>	<b>C7 - Bb7 -</b>
-----------------	----------------	----------------	-------------------

1

<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>F7 Bb</b>	<b>Eb</b>

2 x twice

<b>Eb</b>	<b>Ab C7+</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Eb</b>	<b>Ab C7+</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>

back to 1

3

<b>Eb - - -</b>	<b>Ebo - - -</b>	<b>Eb7 - - -</b>	<b>Eb7 - - -</b>
-----------------	------------------	------------------	------------------

4

<b>Ab</b>	<b>Abo Fo</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab - - -</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Abo Fo</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

# STEPPING ON THE BLUES

## verse

<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

## chorus

<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>

# STEPPING ON THE GAS

## Intro

<b>Eb</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab - - -</b>	<b>Eb - -</b>	<b>Eb - -</b>	<b>Ab - -</b>	<b>Ab - -</b>
<b>Eb - -</b>	<b>Eb - -</b>	<b>yes</b>	<b>ten</b>	<b>bars</b>	<b>only</b>		

<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>

## Ending

<b>Ebo</b>	<b>Bb7 Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Bb7 Eb</b>	<b>- - - -</b>	<b>Eb - Eb -</b>	<b>- - - - -</b>	<b>Eb - Eb -</b>
------------	---------------	------------	---------------	----------------	------------------	------------------	------------------

# STEVEDORE STOMP

Duke Ellington 1929

intro verse each time (9bars)

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb+</b>	<b>Bb+</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	◆ <b>Eb</b>	<b>Eb</b> ◆

◆ leave out these  
two bars untill  
last chorus ◆

# STICKS AND STONES

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Ab Bb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Ab Bb</b>	<b>Eb</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>F Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Ab Bb</b>	<b>Eb</b>

# STINGAREE BLUES

Clinton A Kemp 1920

intro1222etc

intro

<b>Bb</b>	<b>Bbo F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
-----------	---------------	-----------	-----------	-----------	-----------

1

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bbo</b>	<b>F7</b>	<b>Yes 14</b>	<b>bars</b>

2

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>				

ral last 2 bars for ending

# STOCKADE BLUES

<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>
-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------



# STOCKYARD BLUES

**Intro**      **1234bridge5end**

<b>F</b>	<b>F C7</b>	<b>F F7 Bb Bbm</b>	<b>F C7 F -</b>
----------	-------------	--------------------	-----------------

**1**

<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F C7</b>
<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>F C7</b>	<b>F F7 Bb Bbm</b>	<b>Co C7 - -</b>

**2**

<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F C7</b>
<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>F C7</b>	<b>F F7 Bb Bbm</b>	<b>F C7</b>

**3**

<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F Co</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F - - -</b>	<b>- - C7 F</b>

**4**

<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F C7</b>
<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>F C7</b>	<b>F F7 Bb Bbm</b>	<b>C7 F - -</b>

**Bridge**

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F F Db7 C7</b>	<b>F – F -</b>
----------	----------	-------------------	----------------

**5**

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>
<b>F7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Fo F7 F7</b>				
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>
<b>F7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>				

**Ending**

<b>- - F7 Bb</b>
------------------

# STOCKYARD STRUT

1 Key Ab

<b>Ab</b>	<b>A<sup>b</sup> F<sup>m7</sup></b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>A<sup>b</sup> F<sup>m7</sup></b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>		

2

NB EXTRA 2 BARS AT END OF FIRST LINE

<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Db</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Db</b>	<b>Eb7</b>
<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Db</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>
<b>Abo</b>	<b>Abo</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

1 x twice Key Bb diff arrangement

<b>Bb</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>
<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>

2

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

stop chorus for clarinet second time round

# STOMP OFF LETS GO

Elmer Schoebel 1925

intro

<b>F7</b>	<b>F7</b>
-----------	-----------

1

<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>C7 Gb7</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb - - D7</b>

Inter

<b>D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> "</b>	<b>G<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> "</b>	<b>Bb - - -</b>	<b>Bb - - -</b>	<b>D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> "</b>	<b>G<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> "</b>
---------------------------------------	---------------------------------------	-----------------	-----------------	---------------------------------------	---------------------------------------

2

<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>C7 Gb7</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb7</b>

3

<b>Eb</b>	<b>E<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb - - -</b>	<b>Eb - - -</b>	<b>Eb</b>	<b>E<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb - - -</b>	<b>Eb - - -</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>E<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Eb7</b>

4

<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>
<b>Db7</b>	<b>Db7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>
<b>Db7</b>	<b>Db7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>

# STOMPIN AT THE SAVOY

Lyrics Andy Razaf    music Benny Goodman / Chick Webb / Edgar Sampson 1936

Key Db and complicated

<b>Db6</b>	<b>Db<sup>6</sup> Ab<sup>9</sup></b>	<b>Db6</b>	<b>Db<sup>6</sup> Ab<sup>0</sup></b>	<b>Ebm7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>
<b>Db6</b>	<b>Db<sup>6</sup> Ab<sup>9</sup></b>	<b>Db6</b>	<b>Db<sup>6</sup> Ab<sup>0</sup></b>	<b>Ebm7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>
<b>Gb9 G9</b>	<b>Gb9</b>	<b>B<sup>13</sup> D<sup>13</sup></b>	<b>B13</b>	<b>E9 F9</b>	<b>E9</b>	<b>A13</b>	<b>Ab<sup>13</sup> Ab<sup>9</sup></b>
<b>Db6</b>	<b>Db<sup>6</sup> Ab<sup>9</sup></b>	<b>Db6</b>	<b>Db<sup>6</sup> Ab<sup>0</sup></b>	<b>Ebm7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>

Key F

<b>F</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>F F#o</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F C7</b>
<b>F</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>F F#o</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>
<b>Bb7 B7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7 Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab7 A7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>F F#o</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F C7</b>

last time ( the last eight bars three times )

# STORMY WEATHER

Lyrics Ted Koehler Music by Harold Arlen 1933

Joanes BRKings

<b>C Dbo</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C</b>	<b>F G7</b>	<b>C</b>	<b>F G7+</b>	<b>C</b>	<b>F G7</b>
<b>C Dbo</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C</b>	<b>F G7</b>	<b>C</b>	<b>F G7+</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>F</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>C D7</b>	<b>G7</b>
<b>C Dbo</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C</b>	<b>F G7</b>	<b>C</b>	<b>F G7+</b>	<b>C</b>	<b>F G7</b>

Last time extend ending Six bars as above than:

<b>C</b>	<b>F G7+</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
----------	--------------	----------	----------

<b>Bb Do</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb Do</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Cm7 F7</b>
<b>Bb Do</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb Do</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb Bb7</b>
<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>♦ E<sup>b</sup>E<sup>b</sup>m</b>	<b>B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> ♦</b>
<b>Bb Do</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb Do</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>

could play these chords between ♦ **C7Gb7** **F7** ♦

# STORYVILLE BLUES Key Eb

Maceo Pinkard 1918

## Intro

<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb Bb7</b>
-----------	------------	--------------	---------------

## 1

<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>A7</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>

## 2

<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb Bb7</b>

# STORYVILLE BLUES Key F

Maceo Pinkard 1918

## Intro

<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Db</b>	<b>Ab</b>
-----------	------------	--------------	-----------

## verse

<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab F7</b>	<b>E<sup>b</sup>C F<sup>7</sup>B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>

## Chorus

<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Ab Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab F7</b>	<b>E<sup>b</sup>C F<sup>7</sup>B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Db</b>	<b>Ab</b>

# STRANGE FRUIT

Words / music Lewis Allen 1940

## Piano

<b>B<sup>bm6</sup></b>	<b>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup>B<sup>bm6</sup> ,</b>
------------------------	---

<b>B<sup>bm6</sup></b>	<b>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>bm6</sup></b>	<b>B<sup>bo</sup>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup>,</b>	<b>E<sup>bm6</sup>C<sup>m7</sup></b>	<b>B<sup>bm7</sup>A<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>bm7</sup>,A<sup>7</sup>G<sup>m7</sup></b>	<b>B<sup>bm</sup>E<sup>bm</sup>B<sup>bm</sup>,</b>
------------------------	------------------------------------	------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------	--	--

## Inter

<b>B<sup>bm6</sup></b>	<b>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup>B<sup>bm6</sup>,</b>
------------------------	--

<b>B<sup>bm6</sup>F<sup>9</sup></b>	<b>B<sup>bm6</sup>A<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>bm7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>bm6</sup>F<sup>9</sup></b>	<b>B<sup>bm</sup>E<sup>b9</sup></b>	<b>B<sup>bm7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup></b>
<b>B<sup>bm6</sup></b>	<b>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup></b>	<b>E<sup>bm6</sup>C<sup>m7</sup></b>	<b>B<sup>bm7</sup>A<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>bm7</sup></b>	<b>F<sup>o</sup>E<sup>bm</sup></b>	<b>B<sup>9</sup> - -</b>	<b>B<sup>bm</sup></b>
<b>G<sup>b7</sup>F<sup>7</sup></b>	<b>B<sup>bm6</sup></b>						



# STRANGER ON THE SHORE

<b>Bb</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>F F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Dm</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Cm</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Dm</b>	<b>C C7</b>	<b>F F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Dm</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb</b>

ending

<b>Dm Bb Am G7</b>	<b>D</b>
--------------------	----------

# STRIKE UP THE BAND

Lyrics Ira Gershwin and music by George Gershwin 1927

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F9</b>	<b>D7</b>	<b>Gm Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb9</b>	<b>G7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# STROLLIN

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>Gm</b>	<b>Co C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>
<b>F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F Bbm</b>	<b>F G7</b>	<b>F Dm</b>	<b>Gm C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# STRUT MISS LIZZIE

Henry Creamer & Turner Layton 1921

## Verse

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>Gm C7</b>	<b>F Fo</b>	<b>F Co</b>	<b>C7 Co</b>	<b>F7 Bb7</b>

## Chorus

<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G9</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Bb'' Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm Cm</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm Bbo</b>
<b>Bb Gm</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>				

# STRUTTING WITH SOME BARBEQUE Key F

Lyrics Don Raye Music Louis Armstrong 1930

## verse

<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>				

## chorus

<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>
<b>Gm</b>	<b>C7 Ao</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# STRUGGLE BUGGY

intro

<b>Eb Ebo</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Fm Bb7</b>
---------------	---------------	---------------	---------------

chorus

<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# STUMBLIN

Edward Elzear "Zez" Confrey 1922

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F Eb6</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>C7 Bbo</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F Eb6</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>Bbm6</b>	<b>Bbm6</b>	<b>F C7</b>	<b>Am Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

Verse same key but different

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>Co C</b>	<b>Co C</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C</b>

chorus

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F F7</b>	<b>Eb7 D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F F7</b>	<b>Eb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>Bbm6</b>	<b>Bbm6</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SUGAR

Maceo Pinkard / Edna Alexander / Sidney D Mitchell 1926

## Verse Blue Rythmn Kings chords

<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm Fm6</b>	<b>C</b>	<b>C A7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C7</b>

## Chorus

<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F<sup>nat</sup>7</b>	<b>A<sup>m7</sup> A<sup>bo</sup></b>	<b>G<sup>m7</sup> F<sup>#o</sup></b>	<b>G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup></b>	<b>F D7</b>	<b>G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup></b>
<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F<sup>nat</sup>7</b>	<b>F Fm6</b>	<b>C C<sup>#o</sup></b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C7 Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>C<sup>m7</sup> F<sup>7+</sup></b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>
<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F<sup>nat</sup>7</b>	<b>A<sup>m7</sup> A<sup>bo</sup></b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F Bb7</b>	<b>F</b>

## Verse

<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>C</b>	<b>C Go</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>

## Chorus

<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>Fmaj7</b>	<b>Fo</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F F<sup>#o</sup></b>	<b>Gm7 C7</b>
<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>Fmaj7</b>	<b>Fo</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>
<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>Fmaj7</b>	<b>Fo</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>



# SUGAR BABE

<b>C</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D9</b>	<b>D9 G6</b>	<b>C</b>	<b>C C+</b>
<b>C</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G<sup>7</sup>D<sup>bo</sup>G<sup>7</sup>G<sup>9</sup></b>

<b>C</b>	<b>CB<sup>b7</sup>A<sup>7</sup>A<sup>7</sup></b>	<b>D7 G7</b>	<b>C G7</b>	<b>C</b>	<b>C B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>,</b>	<b>D7</b>	<b>G<sup>7</sup>D<sup>bo</sup>G<sup>7</sup>G<sup>9</sup></b>
<b>C</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F<sup>m</sup> 'GG<sup>7</sup></b>	<b>C</b>	<b>CCB<sup>b7</sup>A<sup>7</sup></b>	<b>D7 G7</b>
<b>CCF<sup>o</sup>A<sup>7</sup></b>	<b>D7 G9</b>	<b>C G7</b>	<b>C</b>				

# SUGAR BLUES Key Bb

Clarence Williams 1923

## Verse

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Db7</b>
<b>FC<sup>0</sup>C<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>				

## Chorus

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup>G<sup>7</sup>C<sup>m</sup> ,</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>B<sup>b</sup>D<sup>7</sup>G<sup>7</sup> ,</b>	<b>C7 F7</b>	<b>B<sup>b</sup>D<sup>7</sup>G<sup>7</sup> ,</b>
<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>						

# SUGARFOOT STRUT

Billie Pierce / Henry Myers / Charles M Schwab 1927

Intro 1 trumpetbridge pianobridge 1  
intro

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>B - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>B - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Eb - - -</b>	<b>- - - Eb</b>	<b>B - - -</b>	<b>- - - -</b>	<b>B - - -</b>	<b>- - - B</b>	<b>Bb7 - - -</b>	<b>- - - -</b>

1

<b>Eb</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab Abm</b>	<b>Eb Cm</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab Abm</b>	<b>Eb Cm</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7 Bbo</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab Abm</b>	<b>Eb Cm</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

Trumpet bridge

<b>Eb</b>	<b>E<sup>b</sup>, A<sup>b7</sup> A<sup>bm6</sup></b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7 Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Abm6 F7</b>	<b>Bb7</b>

Piano bridge

<b>Eb</b>	<b>Ab Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>
-----------	---------------	-----------	------------

# SUMMERTIME Key Gm Gershwin 1926

In North America this is a famous lullaby (usually sung to children)  
from the Porgy and Bess musical of 1935.

Sometimes it is also referred to as the Gershwin Lullaby.

Gershwin was actually inspired to write the song after hearing a Ukrainian lullaby,  
Oi Khodyt Son Kolo Vikon (A Dream Passes by the Window) in 1926.

## Key Gm

<b>G<sup>m6</sup> D<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>m6</sup> D<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>m6</sup> D<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>m6</sup> G<sup>m7</sup></b>	<b>Cm7</b>	<b>C<sup>m7</sup> B<sup>bo</sup></b>	<b>D7 A9</b>	<b>D<sup>7</sup> "A<sup>b7</sup></b>
<b>G<sup>m6</sup> D<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>m6</sup> D<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>m6</sup> D<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>m6</sup> G<sup>m7</sup></b>	<b>B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>m7</sup></b>	<b>A<sup>m7</sup> D<sup>9</sup></b>	<b>G<sup>m</sup> C<sup>m6</sup></b>	<b>G<sup>m</sup> (D<sup>7</sup>)</b>

## Key Gm but easier

<b>Gm6 D7</b>	<b>Gm6 D7</b>	<b>Gm6 D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Cm Eb</b>	<b>Eb C#o</b>	<b>D A7</b>	<b>D7</b>
<b>Gm6 D7</b>	<b>Gm6 D7</b>	<b>Gm6 D7</b>	<b>Gm C7</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm Bb+</b>

## in the key of Dm

<b>Dm A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Gm Bb</b>	<b>Bb7 Abo</b>	<b>A7 E7</b>	<b>A7</b>
<b>Dm A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm G7</b>	<b>F Dm</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm F+</b>

## Lyn's key in Cm

<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Fm</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Cm G7</b>	<b>Eb</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>

# SUMMERTIME SWEETHEARTS

## verse

<b>Eb</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7 Eb7</b>

## chorus

<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7 Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SUMMER WIND

## Key of C x 2

<b>C</b>	<b>C A7</b>	<b>Dm7</b>	<b>G9</b>	<b>Dm7</b>	<b>G9</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Gm7</b>	<b>C9</b>	<b>F</b>	<b>Fm6</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>

2nd x **Bb7**

## Key of Eb x 1

<b>Eb</b>	<b>Eb C7</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb9</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb9</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bbm7</b>	<b>Eb9</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm6</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>

## Key of F x 2

<b>F</b>	<b>F D7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C9</b>	<b>Gm7</b>	<b>C9</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>Cm7</b>	<b>F9</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm6</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

## Coda

<b>Fo</b>	<b>C7</b>	<b>Fo</b>
-----------	-----------	-----------

# SUNDAY

1926

## Verse

<b>Bb<sup>maj7</sup> D<sup>m7</sup></b>	<b>Bbo</b>	<b>Cm7</b>	<b>Bb9 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Cm7 F7</b>
<b>Bb<sup>maj7</sup> D<sup>m7</sup></b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Cm7 F7</b>

## Chorus

<b>Bb</b>	<b>Dm7 Bbo</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb9 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Dm7 Bbo</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb9 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Dm7 Bbo</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb9 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

## Verse Bb but easier chords

<b>Bb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Cm7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>Ebm F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Cm7 F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>Bbm6</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Cm7 F7</b>

## chorus

<b>Bb</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SUGAR OR SOMEONE

## verse

<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>Bb7</b>

## chorus

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>B<sup>b</sup>7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>



# SUNNY SIDE UP

## Verse

<b>C</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>C+ G7</b>	<b>C</b>	<b>Fm</b>	<b>Gm6</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm G7</b>	<b>G7 Go</b>	<b>G7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>

## Chorus

<b>C " Fm</b>	<b>Fm G7</b>	<b>C</b>	<b>C+7</b>	<b>F</b>	<b>F F#o</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>G7 Go</b>	<b>G7 Do</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>D7 Am7</b>	<b>Bo D7</b>	<b>G7 Fm6</b>	<b>G7</b>
<b>C " Fm</b>	<b>Fm G7</b>	<b>C</b>	<b>C+</b>	<b>F " E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>A7</b>
<b>F " Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C " A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7 " G7</b>	<b>G7</b>	<b>Am B7</b>	<b>Fo G7+</b>

# SUNNY DISPOSISH

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Gm</b>	<b>F7</b>	<b>F7 Ao</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Abm</b>	<b>Abm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>

# SUNSET CAFE STOMP Percy Venable & Louis Armstrong 1926

**Intro** a café owned by Al Capone on Chicago's rough South side Louis played there in 20's managed by Joe Glaser - L. A. Manager

<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>F C7</b>	<b>F7</b>
-------------	----------	-------------	-----------

## Chorus

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Oh, Sunset Stomp - Got folks Jumpin - Sunset Stomp got folks pumpin

Up and Down all around - say there - band men play some more - Now

<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Charleston, Charleston - Ill say its Hot - But the Black Bottom - its got em , Oh that Sunset Stomp

<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>E<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b7</sup></b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
-----------	------------	-----------	---	-----------	-----------	-----------	-----------

Its going to - the peoples brain - created in - crazy house, it sends good folks insane

<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb G7</b>
-----------	------------	-----------	-----------	---------------	--------------	--------------	--------------

Gentleman, Ladies too, Rush em round 'n from -

They lose their head an some drop dead, doing that Sunset Stomp, Oh yeah

<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>
--------------	-----------

Doin that Sunset Stomp

## verse

<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>

## Interlude

<b>F7 Fo</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
--------------	-----------	-----------	-----------

# SUPPOSIN

## Verse

<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb6</b>	<b>Eb6</b>	<b>Eb Bbo</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>F9</b>	<b>F9</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb+</b>

## Chorus

<b>Eb</b>	<b>Cm Bbo</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm Co</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb Gm</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>F9</b>	<b>F9</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb+</b>
<b>Eb</b>	<b>Cm Bbo</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm Co</b>	<b>Fm</b>	<b>G7</b>
<b>Cm Bbo</b>	<b>Co'' Fm</b>	<b>G7</b>	<b>Cm Co</b>	<b>Eb Cm</b>	<b>Fm Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SUSIE

Lyrics Gus Kahn Music C. Naset 1924

## Verse

<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>Bb7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F Bb</b>	<b>F</b>
<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>F C7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>

## Chorus

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>C7 A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>Db7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Bb</b>	<b>Db7</b>
<b>F</b>	<b>F Fo</b>	<b>Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SUSIANNA

Spencer Williams 1929

## Verse

<b>Bb A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>F7</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb F7</b>
<b>Bb A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F7</b>

## Chorus

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>Cm F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Cm F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F<sup>7</sup>C<sup>o</sup>C<sup>7</sup>F<sup>7</sup></b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>

# SWANEE version A

George Gershwin 1919

## Verse

<b>Fm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Fm</b>	<b>G7 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fo Bbm</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>
<b>Bb</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb</b>	<b>Fm C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>Fm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Fm</b>	<b>G7 C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fo Bbm</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>
<b>Bb</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb</b>	<b>Fm C7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>

## Chorus

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb6 Fo</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>Db7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb6 Fo</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

## Trio

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F Dm</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SWANEE version B

George Gershwin 1919

## verse

<b>Dm A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>E7 A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>
<b>G</b>	<b>Dm</b>	<b>G</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm <u>1</u></b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
		<b>second</b>	<b>time</b>	<b>round</b>	<b>A7 <u>2</u></b>	<b>Dm</b>	<b>C7</b>

## chorus

<b>F</b>	<b>F+</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Fo</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Gm7</b>	<b>Gm7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>F</b>	<b>F+ A7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Fo</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>D9</b>	<b>D9</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>



# SWANEE RIVER

Stephen C. Foster 1903

## verse

<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bb+</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>

## chorus

<b>F7</b>	<b>F7 F+</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb Bb+</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb Eb</b>	<b>Bb</b>

# SWEET AND LOVELY

Key Eb and complicated

<b>Eb13</b>	<b>Bbm7</b>	<b>Eb13</b>	<b>Bb<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>	<b>Ab7</b>	<b>Db<sup>maj7</sup> Gb<sup>9</sup></b>	<b>Eb<sup>6</sup> Bb<sup>+</sup></b>	<b>Eb6</b>
<b>Eb13</b>	<b>Bbm7</b>	<b>Eb13</b>	<b>Bb<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>	<b>Ab7</b>	<b>Db<sup>maj7</sup> Gb<sup>9</sup></b>	<b>Eb<sup>6</sup> Bb<sup>+</sup></b>	<b>Eb6</b>
<b>Ab<sup>m7</sup> Db<sup>9</sup></b>	<b>Eb<sup>maj7</sup></b>	<b>Ab<sup>m7</sup> Db<sup>9</sup></b>	<b>Eb<sup>maj7</sup></b>	<b>B<sup>m7</sup> E<sup>9</sup></b>	<b>Gb<sup>maj7</sup></b>	<b>Gb<sup>m7</sup> B<sup>7</sup></b>	<b>F<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>
<b>Eb13</b>	<b>Bbm7</b>	<b>Eb13</b>	<b>Bb<sup>m7</sup> Eb<sup>7</sup></b>	<b>Ab7</b>	<b>Db<sup>maj7</sup> Gb<sup>9</sup></b>	<b>Eb<sup>6</sup> Bb<sup>+</sup></b>	<b>Eb6</b>

Verse Key C

<b>F Am</b>	<b>Dm F+</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>C7</b>	<b>A7 Dm</b>	<b>E7</b>	<b>A</b>
<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>				

chorus

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>C G7</b>	<b>C</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>C G7</b>	<b>C</b>
<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab7</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>C G7</b>	<b>C</b>

# SWEET ANITA MINE

int112bridge11etc  
intro

<b>Ab</b>	<b>Ebo</b>	<b>EbG7C7'</b>	<b>C7</b>	<b>Ab Ebo</b>	<b>Eb C7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>E<sup>b</sup>A<sup>b</sup>A<sup>b</sup>A<sup>b</sup></b>
-----------	------------	----------------	-----------	---------------	--------------	---------------	---

1

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Fm</b>	<b>Ab</b>	<b>Ebo</b>	<b>E<sup>b</sup>G<sup>7</sup>C<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>C7</b>
<b>Ab Ebo</b>	<b>E<sup>b</sup>G<sup>7</sup>C<sup>7</sup>C<sup>7</sup></b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>				

2

<b>1 - C7</b>	<b>C7 - - -</b>	<b>1 - F7</b>	<b>F7 - - -</b>	<b>1 - Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>Fm Bb7</b>
<b>1 - C7</b>	<b>C7 - - -</b>	<b>1 - F7</b>	<b>F7 - - -</b>	<b>1 - Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ebo</b>	<b>E<sup>b</sup>B<sup>b7</sup>E<sup>b</sup>E<sup>b</sup></b>

bridge Front line Eb run

# SWEET BABY DOLL

intro12122end

intro

<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup></b>	<b>A<sup>b</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> -</b>
-----------	-----------	--------------------------------------	---

1

<b>Ab Abo</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab Abo</b>	<b>Eb7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab Abo</b>	<b>Eb7</b>	<b>C7</b>	<b>F<sup>m</sup> C<sup>7</sup> F<sup>m</sup> †</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>

2

<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Abo</b>	<b>Ab F7</b>	<b>Bb7 Eb7</b>	<b>Ab</b>

Ending

<b>Ab</b>	<b>Ab Eb7 Ab -</b>
-----------	--------------------

# SWEET EMMALINA

## Intro in Key C

<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>
----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

## Verse

<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C Bbo</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>

## Chorus

<b>C</b>	<b>B7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>C</b>	<b>B7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>B7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

## in the key of Bb ( chorus only )

<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>C7 F7</b>
<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7 - - -</b>	<b>- - - -</b>
<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# SWEET FIELDS

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Cm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ab</b>	<b>Eb</b>

## Same Key but simpler chords

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# SWEET GAL

## Verse

<b>F</b>	<b>F<sub>o</sub></b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C+</b>
<b>F</b>	<b>F<sub>o</sub></b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>C - C<sub>o</sub> -</b>	<b>C - C<sub>o</sub> -</b>	<b>C G7</b>	<b>C C+</b>

## Chorus

<b>F</b>	<b>C+</b>	<b>Cm</b>	<b>D7</b>	<b>G9</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>Gm</b>	<b>A7</b>	<b>D9</b>	<b>D9</b>	<b>G9</b>	<b>G9</b>	<b>C7 - - -</b>	<b>C7 - - -</b>
<b>F</b>	<b>C+</b>	<b>Cm</b>	<b>D7</b>	<b>G9</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G9</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SWEET GEORGIA BROWN

Words and Music by Ben Bernie, Maceo Pinkard, Kenneth Casey - 1925

verse

<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>
<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>C7</b>				

Verse:

She just got here yes -ter -day, Things are hot here now they say, There's a new baby in town.  
 Gals are jeal -ous there's no doubt, Still the fel -lows rave a -bout Sweet, Sweet Geor -gia Brown;  
 And ev -er since she came The col -ored folks all claim:

chorus

<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Ab</b>	<b>Db F7</b>	<b>Bb7 Eb7</b>	<b>Ab</b>

Say, No gal made has got a shade On Sweet Geor -gia Brown,

Two left feet but oh so neat has Sweet Georgia Brown;

They all sigh and wan -na die For Sweet Geor -gia Brown I'll tell you just why you know I don't lie Not Much!  
 It's been said she knocks 'em dead when she lands in town

Since she came why it's a shame how she cools 'em down

Fel -lers she can't get are Fel -ers she ain't met Geor -gia claimed her Geor -gia named her Sweet Geor -gia  
 Brown.



# SWEET LIKE THIS

## Intro

<b>Eb</b>	<b>Ebo Eb</b>	<b>E<sup>b</sup>E<sup>b</sup>E<sup>bo</sup>B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb Bb7</b>
-----------	---------------	---	---------------

## Verse

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Eb7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Abm</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bbo</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7 Bb+</b>				

## Chorus

<b>Bbm C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbm C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Bbm Eb7</b>	<b>Bbm Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab Abm</b>	<b>Bbm C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb</b>

# SWEET LORRAINE

Lyrics Mitchell Parish Music Cliff Burwell 1928

## Verse

<b>F6 D9</b>	<b>G<sup>m7</sup> B<sup>bo</sup> A<sup>9</sup></b>	<b>Dm7</b>	<b>G7 Fo</b>	<b>Gm7 C+</b>	<b>F6</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Gm7 C7</b>
<b>F6 D9</b>	<b>G<sup>m7</sup> B<sup>bo</sup> A<sup>9</sup></b>	<b>Dm</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Dm7</b>	<b>G7</b>	<b>C7 Gm7</b>	<b>C7</b>

## Chorus

<b>FA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> ,</b>	<b>G7 C7</b>	<b>D<sup>m7</sup> B<sup>b9</sup></b>	<b>A9</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C7</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>Gm7 C7</b>
<b>FA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> ,</b>	<b>G7 C7</b>	<b>D<sup>m7</sup> B<sup>b9</sup></b>	<b>A9</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F6</b>	<b>Cm7 F7</b>
<b>Bb6 D9</b>	<b>G<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb<sup>maj7</sup> D7</b>	<b>G<sup>m7</sup> B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb9 D9</b>	<b>Db9 C9</b>	<b>Eb9 D9</b>	<b>Db9 C+</b>
<b>FA<sup>7</sup> D<sup>7</sup> ,</b>	<b>G7 C7</b>	<b>D<sup>m7</sup> B<sup>b9</sup></b>	<b>A9</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F6 Bb7</b>	<b>F6</b>

## Verse same key but easier chords

<b>F Co</b>	<b>Gm C7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Am G7</b>	<b>C7</b>
<b>F Co</b>	<b>Gm C7</b>	<b>Dm</b>	<b>Gm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7 C+</b>

## chorus

<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>Dm Bb7</b>	<b>A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7+</b>
<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>Dm Bb7</b>	<b>A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>
<b>Bb D7</b>	<b>Gm Bb7</b>	<b>Eb D7</b>	<b>Gm Bb7</b>	<b>Eb D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>Eb D7</b>	<b>G7 C7+</b>
<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>Dm Bb7</b>	<b>A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>G7 C7+</b>

# SWEET LOTUS BLOSSOM

<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm G7</b>
<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm Fm</b>	<b>Cm</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm Fm</b>	<b>Cm</b>

# SWEET LOVIN MAN version A

Intro 12344end

<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> -</b>
-----------	-----------	--------------	--

1

<b>Bb</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>				

2

<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb G7</b>
<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>						

3

<b>B<sup>b</sup>E<sup>b</sup>B<sup>b</sup>F<sup>7</sup></b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>				

4

<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb F7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb - - Bb</b>	<b>Bb<sup>7</sup> - - Bb<sup>7</sup></b>	<b>Eb - - Eb</b>	<b>Bb<sup>0</sup> - - Bb<sup>0</sup></b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb G7</b>
<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>						

Ending

<b>Bb<sup>7</sup> Bb<sup>0</sup></b>	<b>Eb<sup>m6</sup> , B<sup>b</sup> -</b>
--------------------------------------	--

# SWEET LOVIN MAN version B

## intro

<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>
-----------	-----------	--------------	--------------	--------------	-----------

## verse

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb G7</b>
<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>				

## chorus with tag

<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb G7</b>
<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>						

# SWEET MAMMA PAPAS GETTING MAD

## Verse

<b>F</b>	<b>F D7</b>	<b>G7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>Bb6</b>	<b>B<sup>b6</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup></b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>

## chorus

<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>				

# SWEET MAN

## Verse

<b>F D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F F<sup>maj7</sup> D<sup>m7</sup> D<sup>b7</sup></b>	<b>F C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C C<sub>o</sub></b>	<b>C C<sub>o</sub></b>	<b>C C<sub>o</sub></b>	<b>C7</b>

## Chorus

<b>F</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb6</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SWEET PETER

intro-bridge-1-22

intro

<b>Ab</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb<sup>maj</sup>7</b>	<b>C9 C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
-----------	------------	--------------------------	--------------	-----------	------------	-----------	-----------

Bridge

<b>Eb Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb Bb+''</b>	<b>Eb</b>
---------------	-----------	-----------------	-----------

1

<b>Ab Abo''</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Db</b>	<b>F7</b>
<b>Bbm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab Abo''</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Db</b>	<b>F7</b>
<b>Db</b>	<b>Abo</b>	<b>Ab C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab E7</b>	<b>Bb7</b>

2

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>D7 G+</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>
<b>Ab</b>	<b>Ebo</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>



# SWEET SAVANNAH SUE

## Verse

<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gb7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F D7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>

## Chorus

<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm7 F7</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7 Eb</b>	<b>D A7</b>	<b>D Bb7</b>
<b>Eb Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb Bbo</b>	<b>Cm7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

# SWEET SUBSTITUTE

Jelly "Roll" Morton

## Intro

<b>Db Fo</b>	<b>Ab Fm</b>	<b>B<sup>b7</sup>,E<sup>7</sup>E<sup>b7</sup></b>	<b>A<sup>b</sup>D<sup>b</sup>A<sup>b</sup>-</b>
--------------	--------------	---	---

## Verse

<b>E7 Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>E7 Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>E7 Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>B<sup>b7</sup> B<sup>bm7</sup></b>	<b>B<sup>bo</sup> E<sup>b7</sup></b>
---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------------------------------	--------------------------------------

## Chorus with 2 bar tag

<b>Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>C7 Bbo</b>	<b>Fm Ab7</b>	<b>Db Abo</b>	<b>Ab'FmCo</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7 Eb+</b>
<b>Ab7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm Ab7</b>	<b>Db Abo</b>	<b>Ab Fm</b>	<b>B<sup>b7</sup>,E<sup>7</sup>E<sup>b7</sup></b>	<b>Ab F7</b>
<b>B<sup>b7</sup>,E<sup>7</sup>E<sup>b7</sup></b>	<b>Ab</b>						

## Verse and easier chords

<b>E7 Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>E7 Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>E7 Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>E7 Bb7</b>	<b>Eb Eb7</b>
---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	---------------

## chorus

<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm Ab7</b>	<b>Db Abo</b>	<b>Ab F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>Fm Ab7</b>	<b>Db Abo</b>	<b>Ab Fm</b>	<b>Bb7 Eb7</b>	<b>Ab</b>

# SWEET SUE

Victor Young 1928

## Blue Rhythm Kings chords in F

<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>
<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>
<b>F</b>	<b>Am</b>	<b>Cm</b>	<b>D</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>
<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F6</b>	<b>Bb7</b>	<b>F6</b>	<b>F6</b>

## In the key of G

<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G6</b>	<b>G6</b>	<b>G6</b>	<b>G6</b>
<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G6</b>	<b>G6</b>	<b>G6</b>	<b>G6</b>
<b>G</b>	<b>Bm</b>	<b>Dm</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>
<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G6</b>	<b>C6</b>	<b>G6</b>	<b>G6</b>

## Verse simple and better

<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F Dm</b>	<b>Gm C7</b>	<b>F</b>	<b>C7+</b>
<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F B7</b>	<b>Am</b>	<b>Dm G7</b>	<b>G<sup>m</sup> B<sup>bm6</sup></b>	<b>C7</b>

## Chorus

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>Am</b>	<b>Cm</b>	<b>D</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SWEETHEART OF ALL MY DREAMS

<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb7</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab7</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>F7</b>
<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>				

# SWEETHEART OF SIGMA CHI

## Verse

<b>F F+</b>	<b>F6 F+</b>	<b>F F+</b>	<b>F6 F+</b>	<b>F</b>	<b>F9 F+</b>	<b>Bb D7</b>	<b>Gm</b>
<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>G9</b>	<b>G9</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>F F+</b>	<b>F6 F+</b>	<b>F F+</b>	<b>F6 F+</b>	<b>F C7</b>	<b>F7 F+</b>	<b>Bb6</b>	<b>Bb6</b>
<b>G7</b>	<b>Fo</b>	<b>F Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C+</b>

## Chorus

<b>F</b>	<b>A7 Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>C7</b>	<b>C7 C+</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>A7 Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm</b>
<b>Fo</b>	<b>E7</b>	<b>F9</b>	<b>D+</b>	<b>G7</b>	<b>Gm7 C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SWEETHEART OF T K O

## Intro

<b>F</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F C7 F F</b>
----------	------------	----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------------

## Verse

<b>F F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F6 F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F6 F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C+</b>	<b>C+</b>
<b>F F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F6 F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F6 F<sup>maj</sup>7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C+</b>	<b>C+</b>

## Chorus

<b>F</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F'FoC7</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F'FoC7</b>	<b>F</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F'FoC7</b>	<b>F</b>

## Ending

<b>- - - -</b>	<b>- F F -</b>
----------------	----------------

# SWEETHEARTS ON PARADE

Lyrics by Charles Newman Music by Carmen Lombardo 1928

## Verse

<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>

## Chorus

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>F C+</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F F7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>
<b>Bb6</b>	<b>Bb7 Fo</b>	<b>F Cm6</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>G9</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

## Same Key F but diff chord sequence

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C6</b>	<b>C6</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C6</b>	<b>C6</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>C6</b>	<b>C6</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SWEETIE DEAR

**A**

<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7''Bbo</b>	<b>Dm</b>	<b>Am E7''</b>	<b>Am Fo</b>
<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F F7</b>	<b>D7</b>	<b>G<sup>7</sup>G<sup>7</sup>G<sup>m</sup>B<sup>bo</sup></b>	<b>F C7''</b>	<b>F</b>

**Bridge**

<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>
-----------	-----------	-----------	-----------

**B**

<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

**format: either - A on it's own, possibly with a vocal  
or Bechet Version - AAbbridgeBBetc**



## SWING 42

<b>C Am7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C Am7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C Am7</b>	<b>Dm7 G7</b>
<b>C Am7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C Am7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C</b>	<b>B7</b>
<b>E Dbm7</b>	<b>G<sup>bm7</sup> B<sup>7</sup></b>	<b>E Dbm7</b>	<b>G<sup>bm7</sup> B<sup>7</sup></b>	<b>E Dbm7</b>	<b>G<sup>bm7</sup> B<sup>7</sup></b>	<b>E</b>	<b>G7</b>
<b>C Am7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C Am7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>Em7 A7</b>	<b>Dm7 G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# SWING DOWN IN NEW ORLEANS

<b>F</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F D7</b>	<b>Gm7 C7</b>
<b>F</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>Cm7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SWING LOW SWEET CHARIOT

Traditional Negro Spiritual

1

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>F9</b>	<b>F9</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>Bm7 Bbm</b>	<b>F C7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F</b>

2

<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>
<b>F9</b>	<b>F9</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>Bm7 Bbm</b>	<b>F C7</b>	<b>Bb Bbm</b>	<b>F</b>

# SWING THAT MUSIC

Horace Gerlach and Louis Armstrong 1938

## Key Bb

<b>Bb6</b>	<b>Bb6</b>	<b>Eb9</b>	<b>Eb9</b>	<b>Bb6</b>	<b>Bb6</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Cm7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb6</b>	<b>Bb6</b>	<b>Eb9</b>	<b>Eb9</b>	<b>Bb6</b>	<b>Bb6</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>Eb6</b>	<b>Eb6</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbo</b>	<b>F#7</b>	<b>F#7 F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

## Key C diff chord squence

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Em7</b>	<b>Ebo</b>	<b>Dm7</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>Ebo</b>	<b>Ab7</b>	<b>Ab7 G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# SWIPSY CAKEWALK

intro112213344

intro

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>
-----------	-----------	-----------	-----------

1

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

2

<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>Bb G7</b>	<b>C7 F7</b>	<b>Bb</b>

3

<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>Bb7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>E<sup>b</sup>'F<sup>7</sup>B<sup>b7</sup></b>	<b>Eb</b>

4

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>D7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Ebm</b>	<b>B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup></b>	<b>Bb</b>

# SWONDERFUL

Lyrics Ira Gershwin and music by George Gershwin 1927

It was introduced in the Broadway musical Funny Face

## Key Eb

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bbo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb Cm7</b>	<b>Fm7 Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bbo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb6</b>	<b>Am7 D9</b>
<b>G Em7</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>G Em7</b>	<b>Am7 D7</b>	<b>G7</b>	<b>C9</b>	<b>F7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Ebo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb6</b>	<b>Eb6</b>

## Key Eb but simpler chords

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bbo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Bbo</b>	<b>Bbo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>
<b>G7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>
<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ebo</b>	<b>Ebo</b>	<b>Fm7</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

## Key F

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Co</b>	<b>Co</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Co</b>	<b>Co</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>A7</b>	<b>E7</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>
<b>F</b>	<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>Fo</b>	<b>Gm7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# SYMPATHY

<b>F</b>	<b>Dm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>F</b>	<b>Fo</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7 Co</b>	<b>C7</b>	<b>Bb C7</b>	<b>F Fo</b>
<b>F</b>	<b>Dm</b>	<b>Gm</b>	<b>C</b>	<b>Gm</b>	<b>A</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>
<b>Gm</b>	<b>Fo</b>	<b>F F7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>